



मृत्यु दंड

नागराज



हर जीवित वस्तु के लिए मौत रुक खोफ है! मरना कोई भी नहीं चाहता! लेकिन मौत का महत्त्व कोई उससे पूछे, जिसने अमृत पिचा हुआ है। जो चाहकर भी मर नहीं सकता! और जो रो-रोकर मांगता है तो सिर्फ...

मृत्युदंड

संजय गुप्ता पेन कसते हैं

कथा:
जॉली सिन्हा.

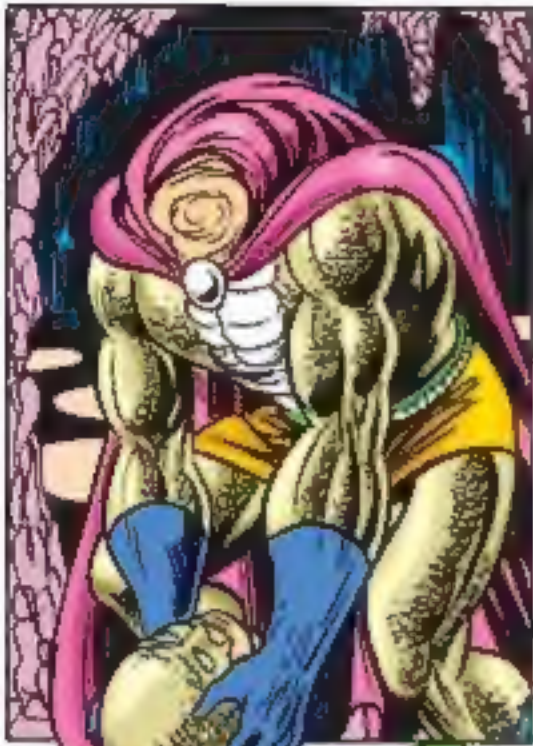
चित्र:
अनुपम सिन्हा.

इंकिंग:
काबले, विलोद

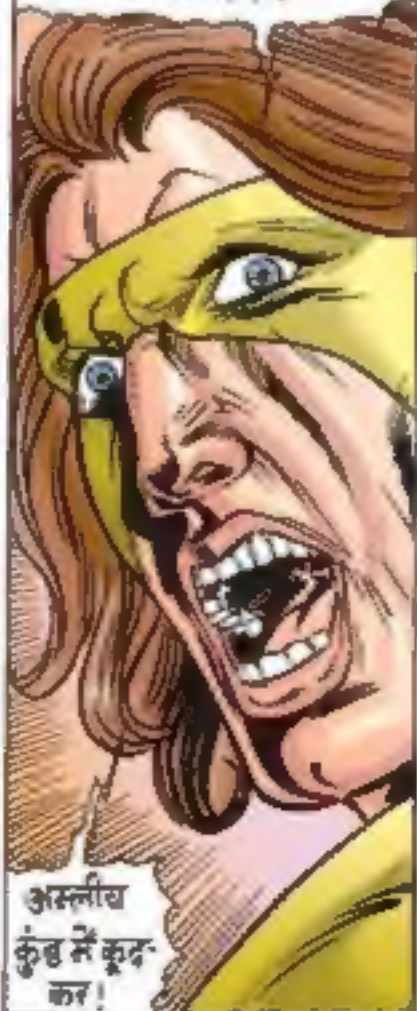
सुलेख एवं रंग संयोजन:
सुनील पाण्डेय.

सम्पादक:
सनीष गुप्ता.





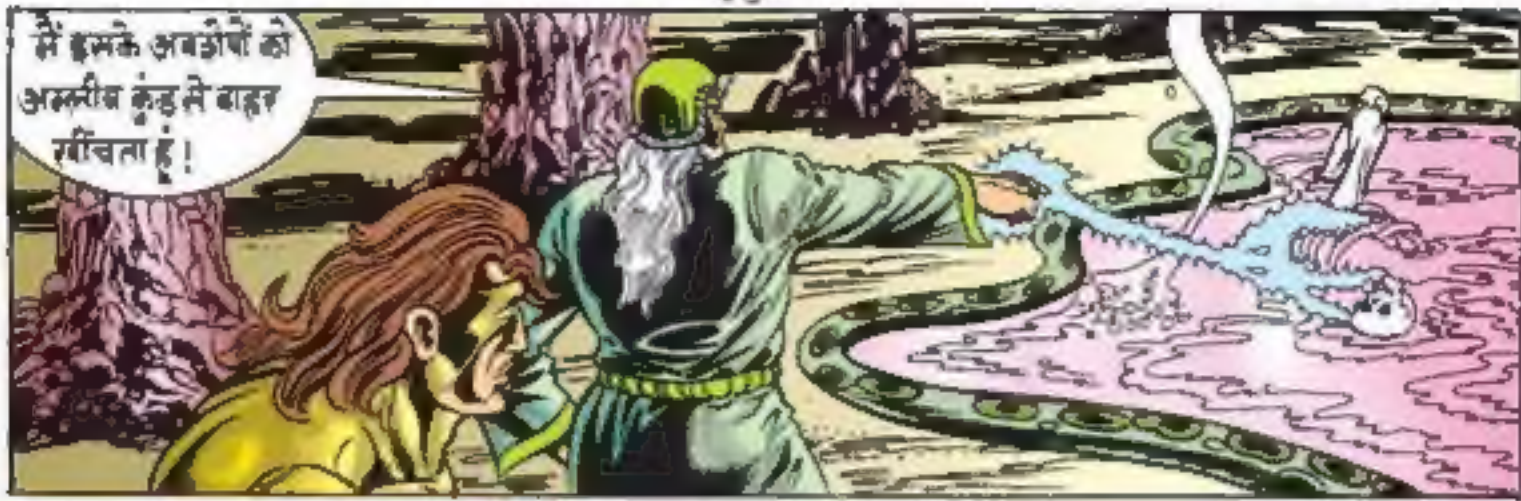
गुरुदेव! श्रीमान् नारायण का
को फिर से अवतार का दौरा
पड़ा है! वे आत्महत्या करने
की चेष्टा कर रहे हैं!



अस्सीव
कुंठ में कुंठ
कर!

फिर से? खजाना हाथ में निकलने
के बाद यह इसकी आत्म
हत्या करने की बारहवीं
कोशिश है!





मैं इसके अवशेषों को
अमरीब कुंड से बाहर
रखिचता हूँ !



आ !! हूँ ! आपने मुझे क्यों
बचाया, गुरुदेव ?

अमरता मेरे लिए अभिशाप बन गई है। मेरी
जिन्दगी का एक ही सपना था ! हमारे राज-
सबजाने की प्राप्ति ! लेकिन उसमें मैं दो बार
विफल हो गया ! एक बार स्वजान मेरी लकड़के
नीचे से निकाल लिया गया, और दूसरी बार
नाराज ने मुझे मार दे दी। अब अमरता
का सेहरा अपने सिर पर बांधकर मुझे नहीं
जीना है। मुझे मृत्यु का तरीका बताइए
गुरुदेव ! मौत दीजिए मुझे ! मौत !



बकवास बन्द कर,
नाराज !



होका मैं आ लाया था! होका मैं आ! हमारी हार नहीं, बल्कि हमारी जीत हुई है। हमने तिलिस्म के अंदर रबजा ना बाहर निकलना लिया है। और अब तो वह रबजाना देव कालजयी के संरक्षण में भी नहीं है। इन दोनों मूर्तों के रहते रबजाने तक पहुंच पना भी असंभव था।

अब रबजाना नगराज के पास है। और नगराज एक सामूली सा इंसान है। या झायद सामूली इंसान से थोड़ा सा ज्यादा इम्तिदाली।



उसी सामूली नगराज ने मेरी रबोपड़ी को फुट बाल बना दिया था।

उससे रबजाना हासिल करना ज्यादा मुश्किल नहीं होगा।

उस बार तो अपने असर होने के नकी में चूर था। और फिर वह बुदा बेदाचार्य भी तो था उसके साथ।



इस बार ऐसा नहीं होगा। क्योंकि बेदाचार्य को मैं इस बार टांग अडाने का मौका नहीं दूंगा।

उस रबजाने के पीछे क्यों पड़े हो गुरुदेव? अब जमाना बदल गया है। अब तो चारों तरफ रबजाने ही रबजाने हैं।

कहिए तो मैं भारत सरकार का पूरा 'गोल्ड-रिजर्व' उठा लाऊँ। या...

तू उस रबजाने का महत्त्व नहीं जानता लाया था। और इसलिये नहीं जानता, क्योंकि मैंने वह महत्त्व कभी तुम्हको बताया ही नहीं। उस रबजाने में तीन मणियां हैं। हमको सिर्फ़ ये तीन मणियां चाहिए। पूरा रबजाना नहीं। और उसके साथ-साथ वह पांडुलिपि भी चाहिए, जिसमें तेरे और नगराज के वंश के साथ-साथ रबजाने की चीजों के बारे में भी विस्तार से लिखा है।



उन तीन मणियों से होगा क्या गुरुदेव?

तीनों लोकों पर राज?

नहीं! समय की तीनों धाराओं पर राज! भूत-काल, वर्तमान और भविष्य!

तीनों कालों पर हमारा राज होगा! लेकिन सिर्फ तब जब सजियां हमारे पास होंगी!



होंगी, गुरुदेव, होंगी! आपने यह बताकर मेरा अक्सर दूर कर दिया है!

अब हम पांडुलिपि और सजियां हासिल करेंगे और जबर करेगे!

वे पचास करोड़ रुपए और जेल में बंद कुछ आतंकवादियों की रिहाई की मांग कर रहे हैं!



आप पता कीजिए कि खजाना इस बकत कहां पर है! क्योंकि जहां पर खजाना होगा, वहीं पर नाराज भी होगा, और बेकचार्य भी!

ठीक है! तुम अपनी क्षमताओं को सक्रिय करो, और मैं अपनी क्षमताओं को इकट्ठा करता हूँ!



नाराज आतंकवाद का दुश्मन! एक ऐसा अनोखा मानव तारा, जिसे नफरत थी तो सिर्फ अराध और आतंकवाद से-

और आज भी उसका फर्ज उसे याद कर रहा था-

कुछ आतंकवादियों ने उस बिस्मय का अपहरण कर लिया है नाराज!



विमान में करीब पचास यात्री हैं। अधिकतर औसत बच्चे हैं। आतंकवादियों ने आधे घंटे की सोझलत दी है, और उनकी अबधि बीत जाने पर हर पांच मिनट में एक बच्चे को मार डालने की धमकी भी दी है!

असहायों की जान में नाराज की जान रहती है, भारती! उसे लेना दुनवा असल नहीं है! मैं पकड़ूँगा इन आतंकवादियों को!



लेकिन तुमको फ्लैट के पास आते देरबकर ही वे आतंकवादी, यात्रियों की मारना शुरू कर देंगे!

वे मुझे नहीं देख पायेंगे, क्योंकि मैं जमीन के कमिन्डर साहब! अंदर-अंदर जाऊँगा!



आपनी सर्प मुरगा के रास्ते से!



अब मैं ठीक फ्लैट के नीचे पहुँच चुका हूँ!



कुछ ही पलों बाद-



नाराज, फ्लैट का दरवाजा खटखटा रहा था-

खट खट

अंदर बैठे आतंकवादी चौंक उठे-

ये स्बट-स्बट कैसी हो रही है? कहीं ये मिलिट्री या पुलिस वालों की चाल तो नहीं है?

मैं तो लगातार बाहर मजूर रक्ख रहा हूँ। न तो इधर से कोई आया और न ही उधर से। कोई चिड़िया होगी!

NO ENTRY

धुम्र
सबूत

चिड़िया कहीं से तो स्बटस्बटाती है?

ये तो कुछ और ही है!

क्यों डर रहा है, चार?

दरवाजा खुला-

देखा! बाहर तो कुछ भी नहीं था। स्वास्स्वस्व ही डरा दिया!

मैं तो पहले ही कह रहा था कि फ्लेम के पास कोई आख ही नहीं!

ओस, अब्दुल, गफूर सब ठीक है। चिन्ता न करीं!

ये कसीने पुलिस वाले हमको करपोक समझते हैं क्या? मैं दरवाजा खोलता हूँ, अगर कोई गड़बड़ हुई तो तू अब्दुल और गफूर के साथ यात्रियों को गोली मारना शुरू कर देना!

बॉस क्या कहेगा?

कुछ नहीं कहेगा! और वैसे भी फिलहाल तो मैं ही बॉस हूँ!

दोनों की आंखें भी बंद हो चुकी थीं-



दरवाजा बंद होने के साथ-साथ-

यात्रियों पर नजर रखे हुए, अब्दुल और गफूर चौक उठे-

ये 'भस्म' की आवाज कैसी थी?



तुम्हारे साथियों की सौपड़ियां टूटने की आवाज थी!

हां... हां... नारायण! ओ...ओ मेरा आवा। बर्बा... बर्बा मैं इस बच्चे को गोली मार दूंगा!



भार! चला गोली!...

... देखते हैं कि बच्चे तक पहले तेरी गोली पहुंचती है... या मेरा सांप!

नहीं \$\$\$



अब तेरी बारी है!

धड़क

बॉल, बॉल! नारायण आ गया है! भार लो! भार लो!





चौथा आतंकवादी 'कार्गो होल्ड' की तरफ भागा है। सामान रखने वाली जगह की तरफ। यानी इनका कोई बॉस भी है, जो इस वक़्त कार्गो होल्ड में मौजूद है!



कार्गो होल्ड में— बॉस, बॉस! अब कुछ नहीं हो सकता। नागराज आ गया है! अब भागलो यहाँ से! सिर पर पैर रखकर!

महानगर में अपराध करेगा तो तुम्हें नागराज नहीं तो क्या सुपरमैन रोकने आएगा!

ये सारा नाटक उसी को बुलाने के लिए ही तो रचा गया था! ताकि कसबुद में फँस आ जाय और तुम्हें उसे बंद करने के लिए मारा-मारा बं फिरना पड़े!

तेरा काम खत्म हुआ! अब तू भी खत्म होजा!



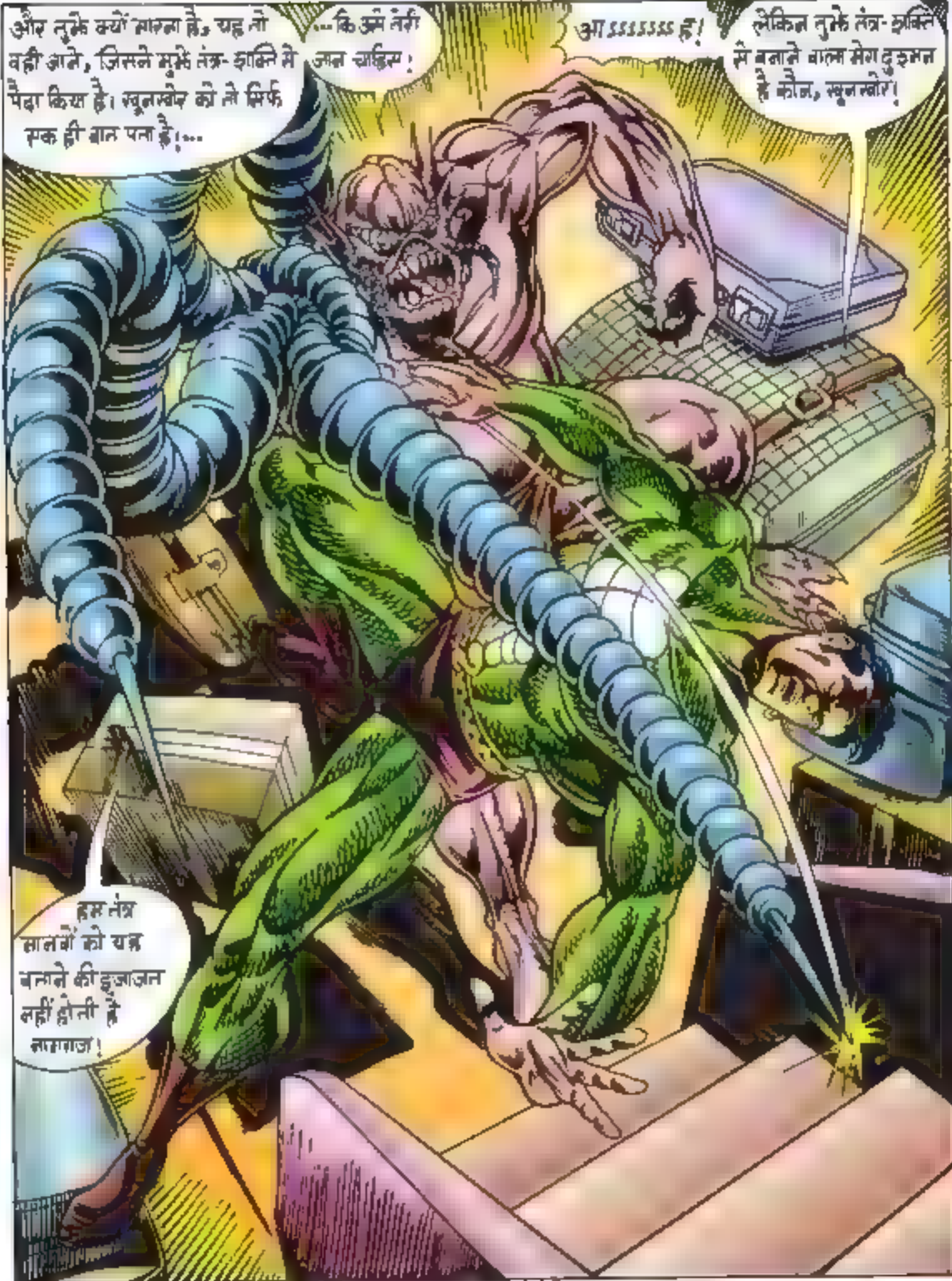
यानी... यह सब जाल है! एक सोचा मतभ्रम हुआ! फट्टाघात!

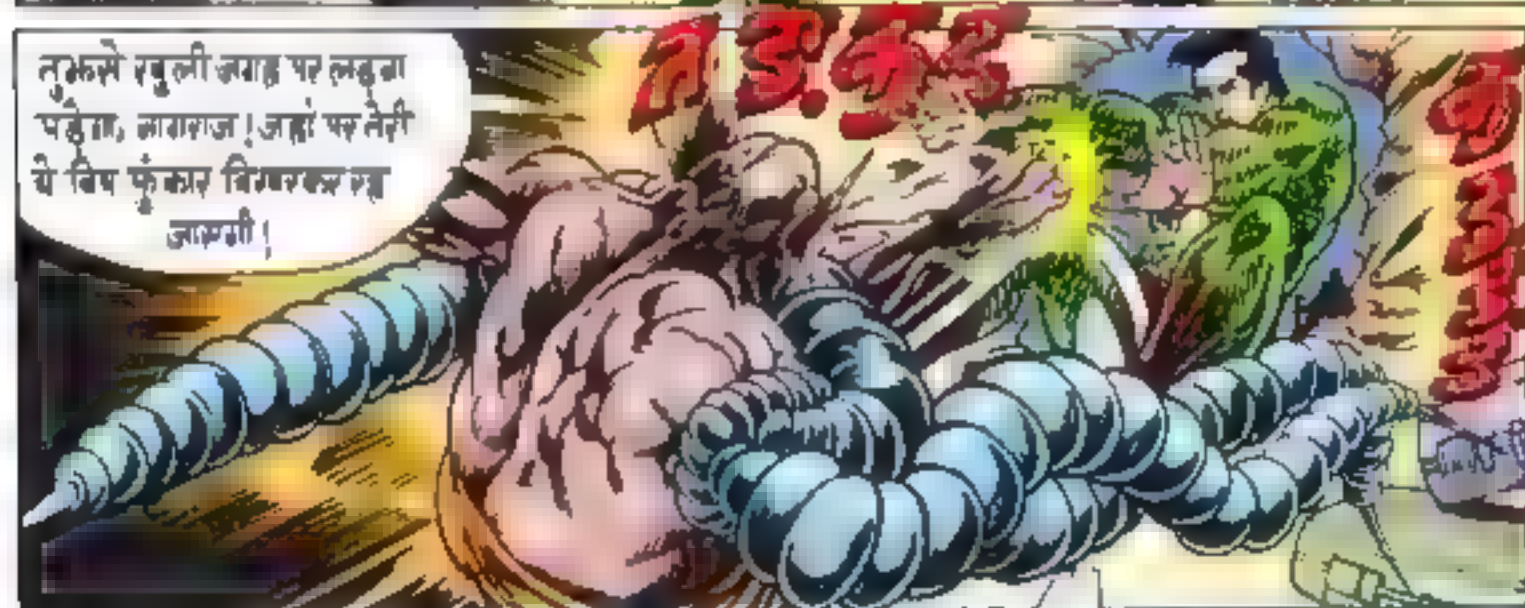
कौन हो तुम? और तुम्हें मारना क्यों चाहते हो?



मैं तो सिर्फ एक सेबक हूँ, नागराज!



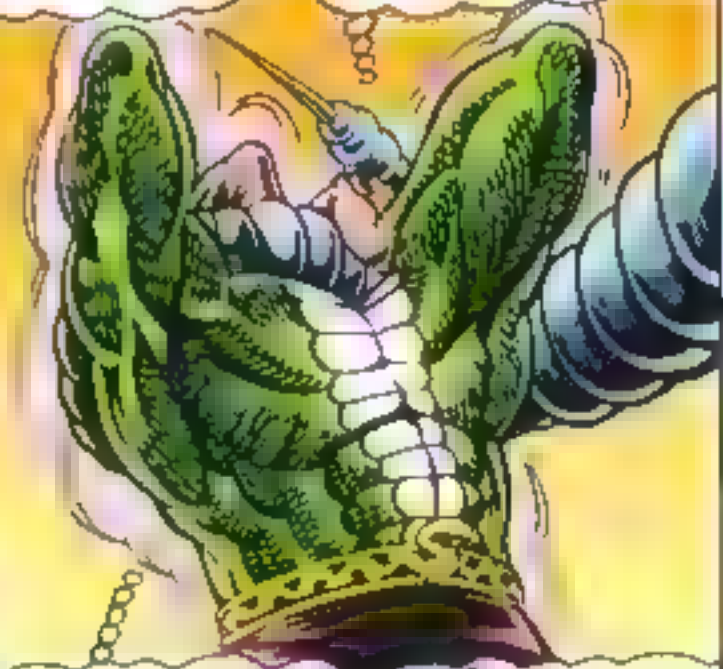
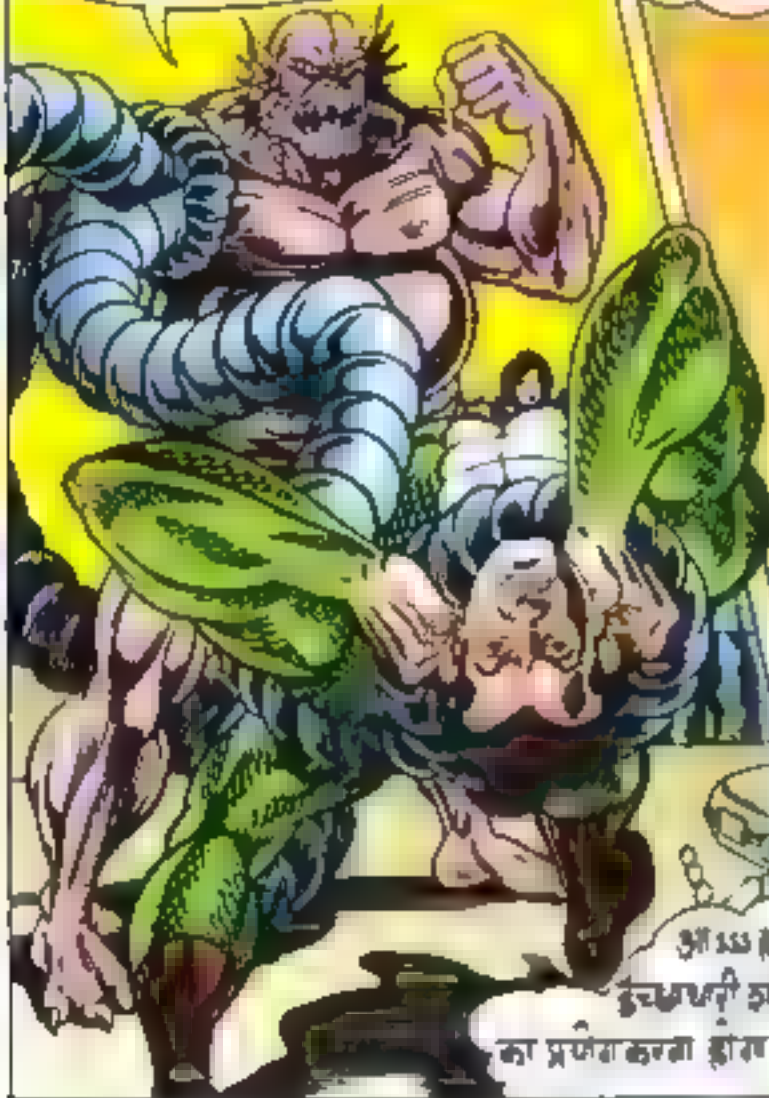




अब सभी नेरी सौत का नजारा देखेंगे,
नाराज, और नेरी भयानक सौत देख-
कर वे सभी अपने-आप से सामने
घटने देखेंगे!

बल्लें वे अजरार की कुदली से भी
जम्हा इन्किशाली डिकेंडा मेरी
जुन... अरे, ज... मैं इच्छाधारी कण
में नहीं बदल पा रहा हूँ!

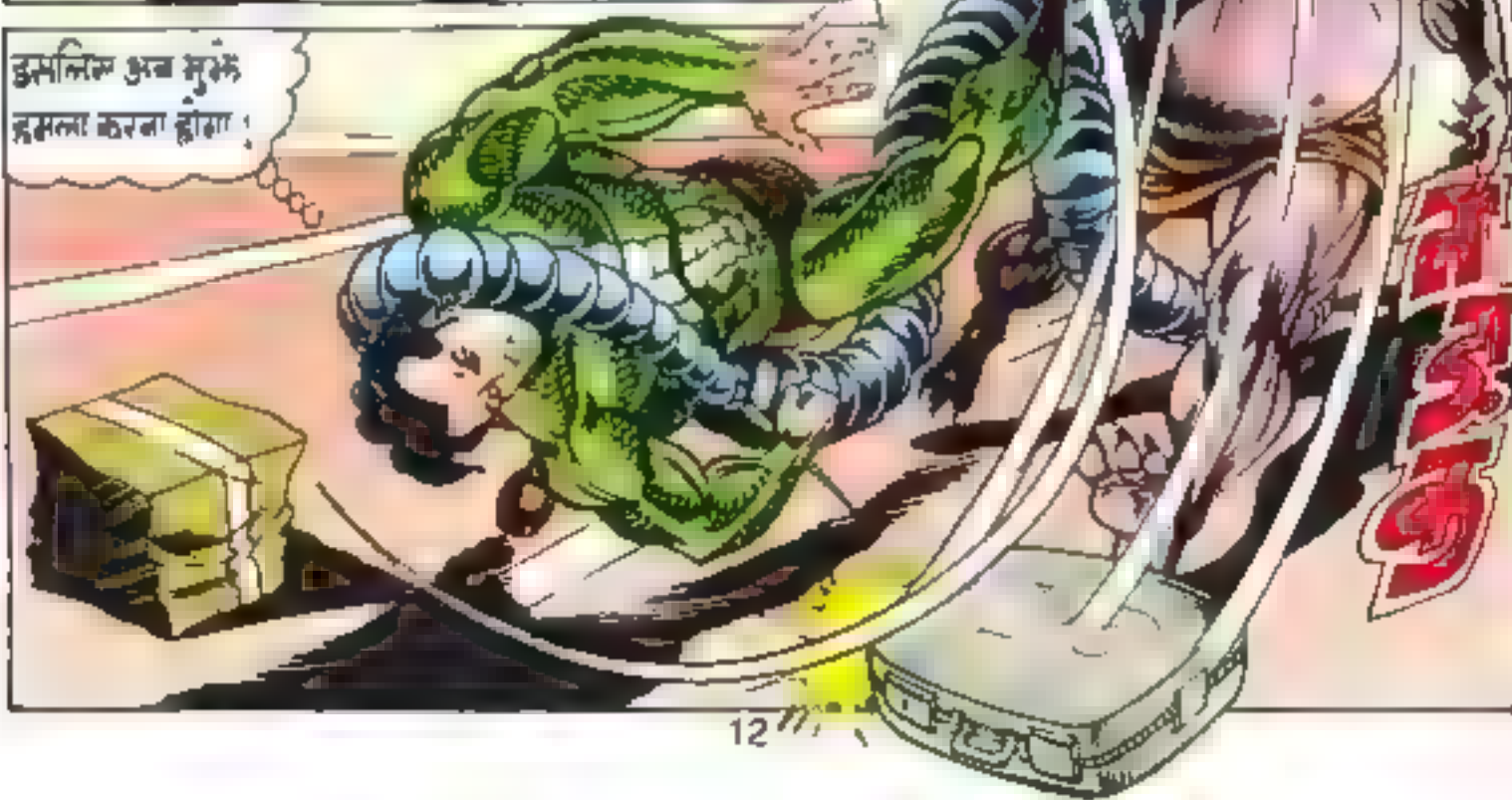
जुन इसकी नात्रिक इन्कि मेरी
इच्छाधारी इन्कि को रोक रही है
मेरी विचित्र नात्रिक इन्कि सबने
बाला भला कौन हो सकता है?



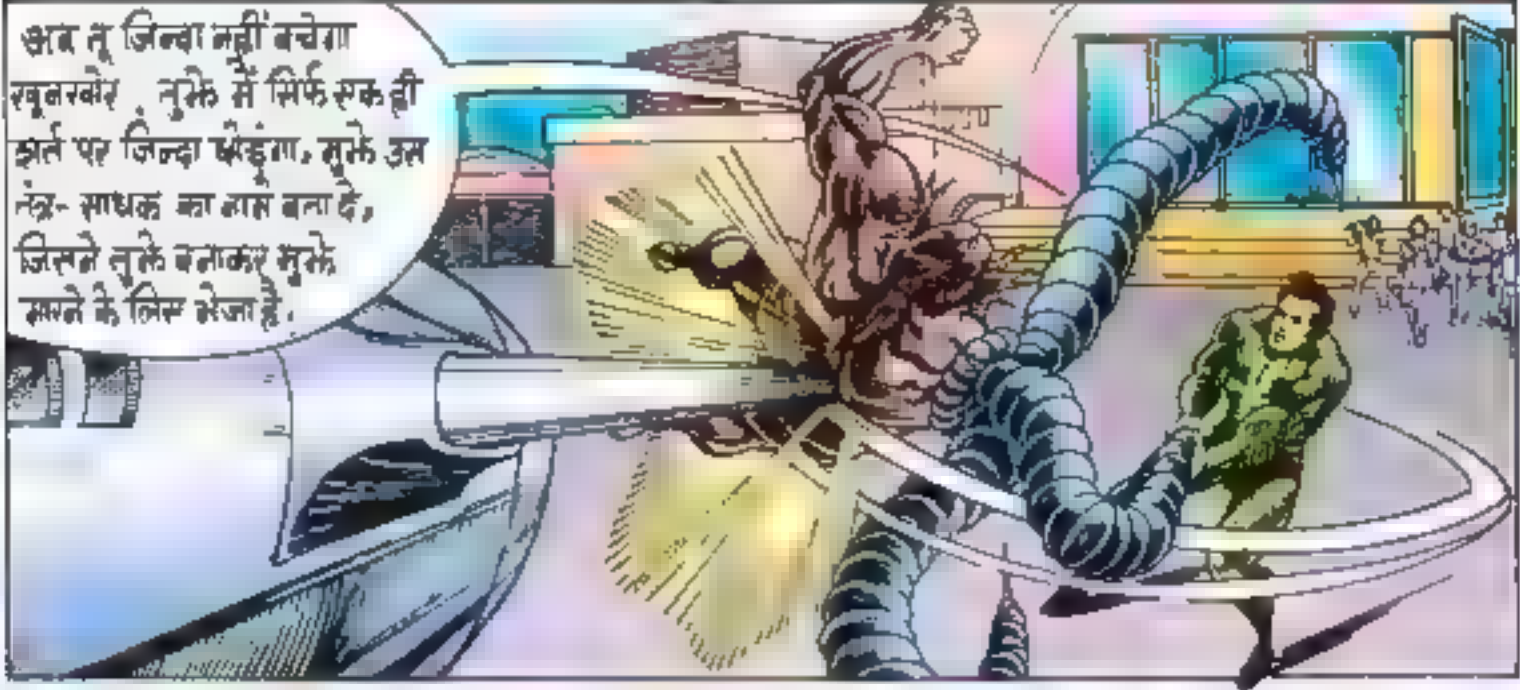
अब बचने का वृत्त... कहने हैं कि इसला ही सबसे
सस्ता निकालना होगा! अच्छी बचाव नीति है!

ओ ३३३ हूँ!
इच्छाधारी इन्कि
का प्रयोग करना होगा!

इसलिए अब मुझे
हमला करना होगा!



आब तू जिन्दा नहीं बचेगा
खूनखोर, तुझे मैं सिर्फ एक ही
झरत पर जिन्दा छोड़ूंगा, तुझे उस
तंत्र-साधक का नाम बता दे,
जिसने तुझे बनाकर तुझे
मरने के लिए भेजा है।



यह तू मुझसे कभी नहीं जान
पासगा, नागराज!



तो फिर तुझे बिना नाम
बताए ही मरना होगा,
डौलान!



गर्दन कटने से तंत्र-साधक
नहीं मरा करते, नागराज!
ऐसे तुझ जैसे साधारण
साधक मरने हैं!



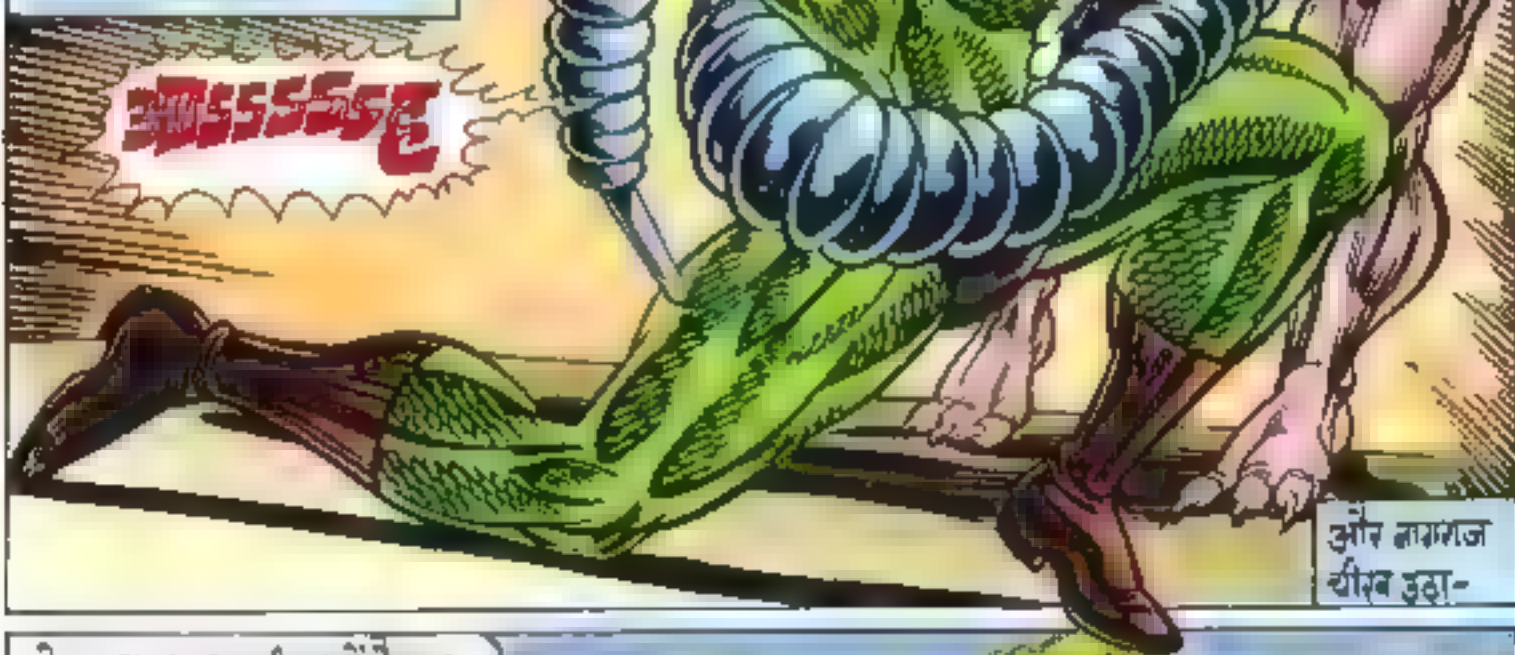
अब तक मैंने तेरी शक्ति को परमा
लिया है नागराज ! इसलिए अब इस
स्वेल को लम्बा खींचने का कोई
मतलब नहीं है ! ...

... अब तुझे
लम्बा खींचेगा
स्वेल स्वोर !



मुई जैसे नुकीले धोर, नागराज
के शरीर में आ धसे-

आइइइइइ



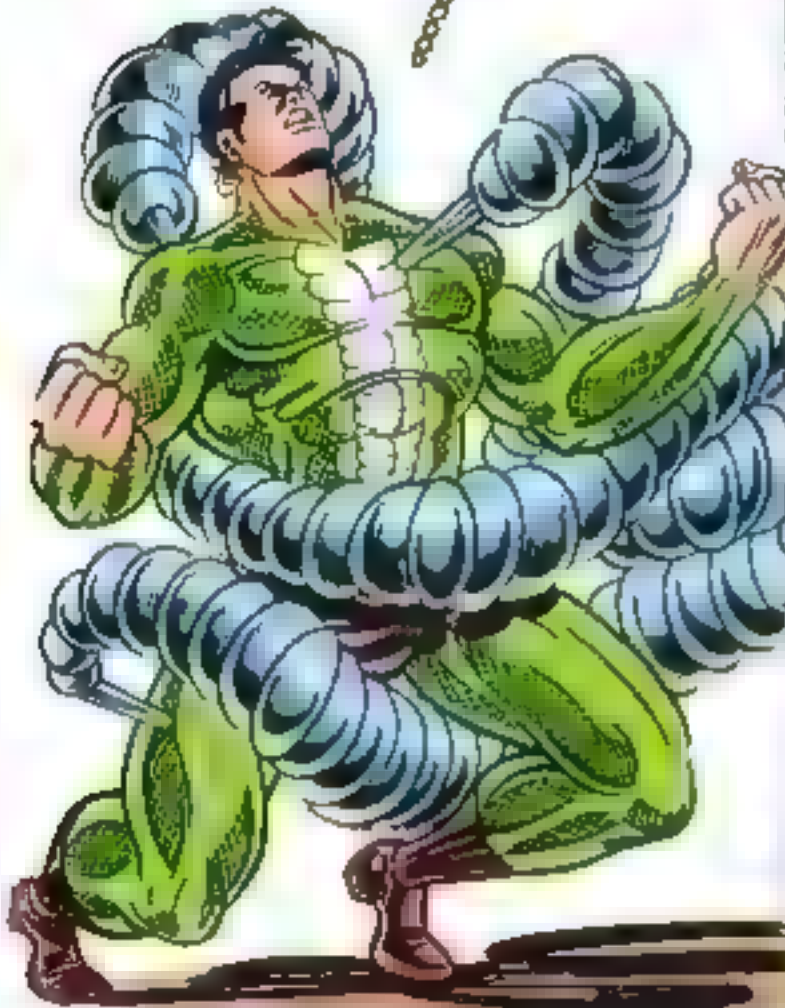
और नागराज
धीरे उठा-

ओह ! नागराज मुसीबत में है वह
तंत्र जानक उसे बेबस कर रहा है। ओफ !
आज मैं कोई तंत्र लेकर साथ क्यों
नहीं आई ! नागराज को बचाता
होगा ! बचाता होगा !

झूट हिम, कमिडलर साइब !
किल हिम !



आइस है। अब मुझे स्नूबोय की अमूर्त शक्ति समझ में आ गई है। इसके मुकीले सिरे, दमआसल में डूँजेकड़न की मोटी सुइयों जैसे हैं, और इनके जरिए ये मेरा खून चूसना चाहता है, ताकि मैं शक्तिहीन हो जाऊँ, और ये मुझे मार सकें, यानी मुझे इसकी गार्दन नहीं...



... इसके मोकदार मुँह जैसे हाथों को पहिले काटना चाहिए था! अरे, मेरे बागफनी सर्प इन मुँहों को काट नहीं पा रहे हैं!



मेरी मुँहों को सिर्फ हीरे काट सकते हैं जंगलज! और कुछ भी नहीं.

आइस है! मेरे अन्दर इन सुइयों को अपने शरीर से बाहर निकालने की भी ताकत नहीं बची है!... वह प्लेन! जो 'टेक ऑफ' करने जा रहा है। यह मेरी मदद कर सकता है!



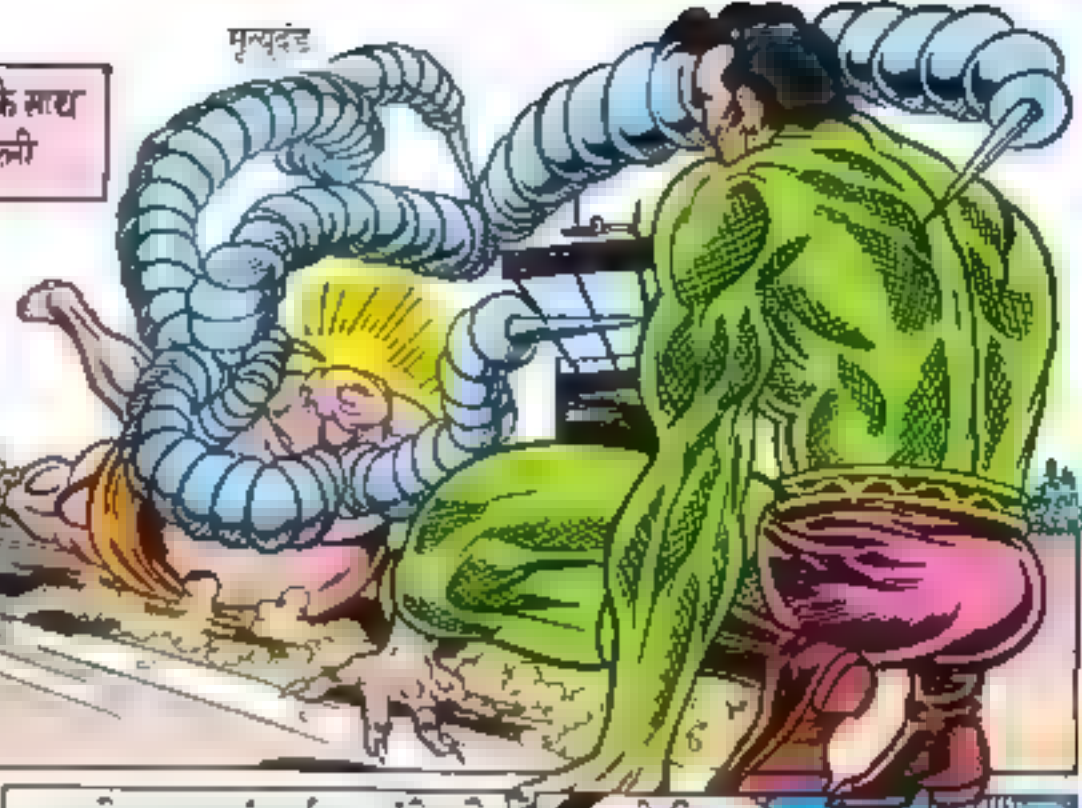
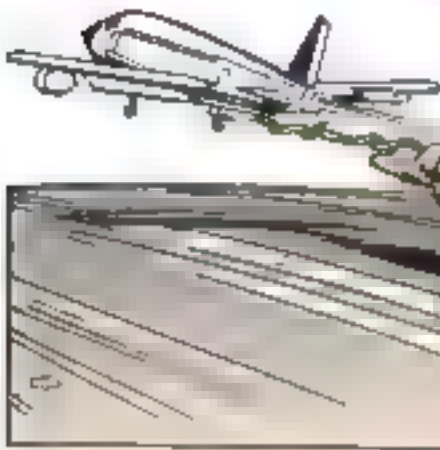
बागफनी के शरीर में अभी भी इनकी जल जकी थी कि वह 'सर्प-रस्मी' को छोड़कर भागते प्लेन में फँस सके.



और बागफनी की इस हरकत को मतलब समझ पाते से पहिले ही बागफनी का दूसरा सिरा स्नूबोय के पैर से लिपट चुका था—



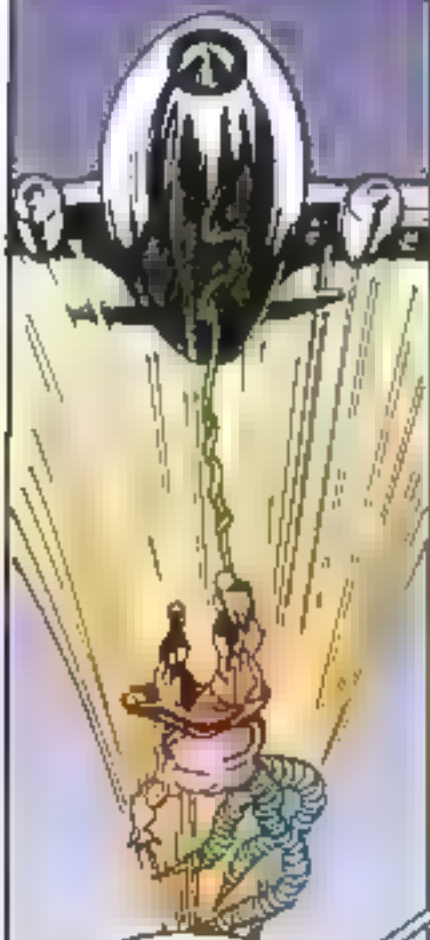
और अगले ही पल- एक झटके के साथ
नागराज के हाथों में धसी खोसवती
मुड़ियां निकल चुकी थीं-



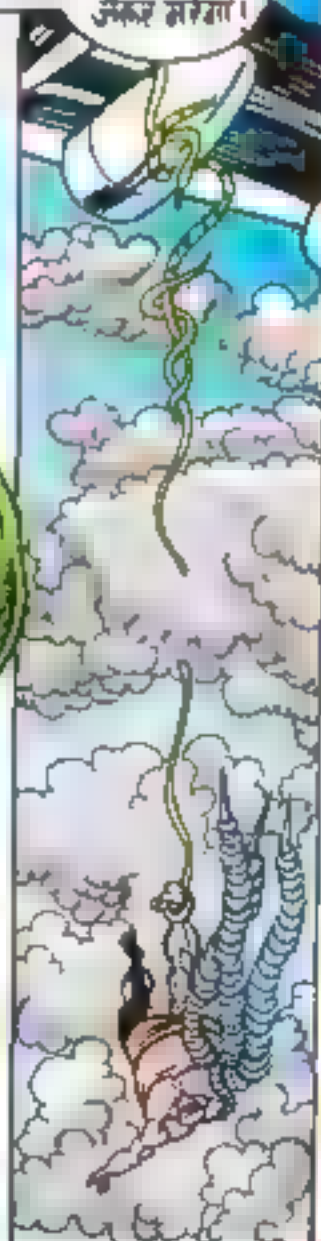
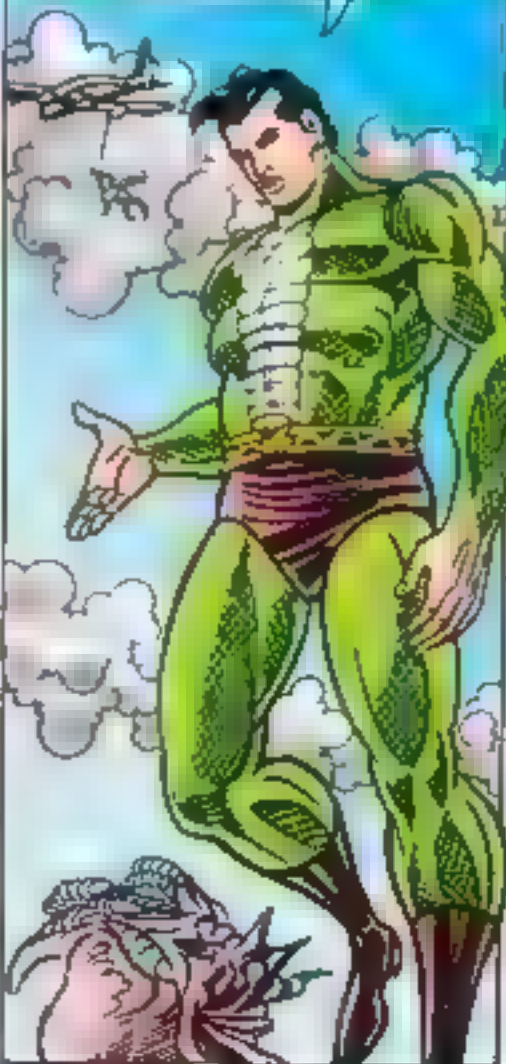
और प्लेन से लटका खूनखोर
हवा में कुंचाईयां नाच रहा था-

जब प्लेन जगदा कुंचाईयां पर पहुंचेग तो
मेरी सांप रस्सी, अत्यधिक ठंड के कारण
अपने आप टूट जायगी, और अगर तब
तक नू ठंड से न सर गया...

... तो गिरकर
जकर मरेगा।



घबरा मत,
खूनखोर, नू जगदा देर तक
प्लेन से लटका लहीं रहेगा!



बाह, नारायण, बाह! तुमने जिस तरीके से स्वनखोर को खत्म किया है, वह बेमिसाल है!

अभी तो सिर्फ स्वनखोर खत्म हुआ है। भारती, वह नहीं, जिसने मुझे खत्म के लिए स्वनखोर को पैदा किया था। अखिर वह हो क्यों सकता है? मैंने दुश्मनों में तंत्रिक है भी तो बहुत सारे!

INTERNATIONAL AIRPORT

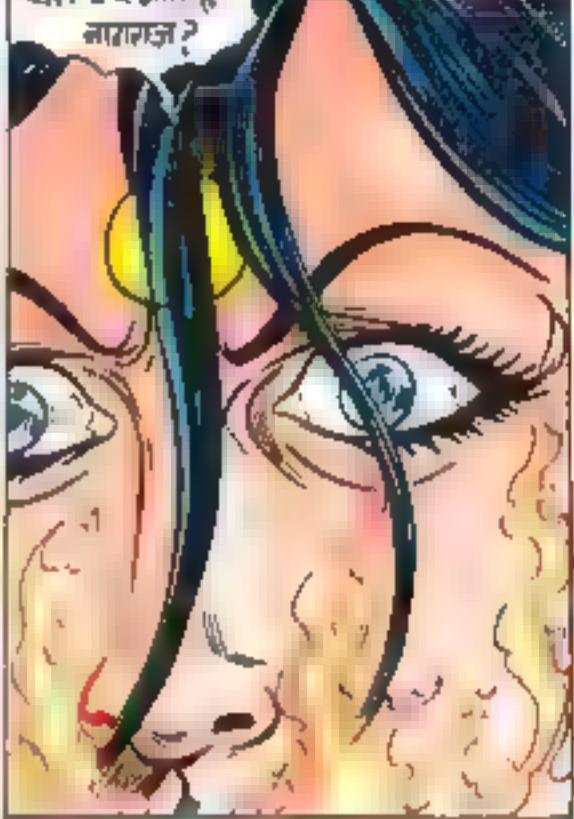


सैर, जल्दी ही उसका पता चल जाएगा! क्योंकि एक बार असफल होने पर वह मुझ पर दुबारा हमला भी जरूर करेगा

वहां से दूर-सक निर्जन उजाड़ द्वीप पर वह तंत्रिक लौजूद था-

नारायण! तू हर बार कैसे बच जाता है नारायण?

नशील-

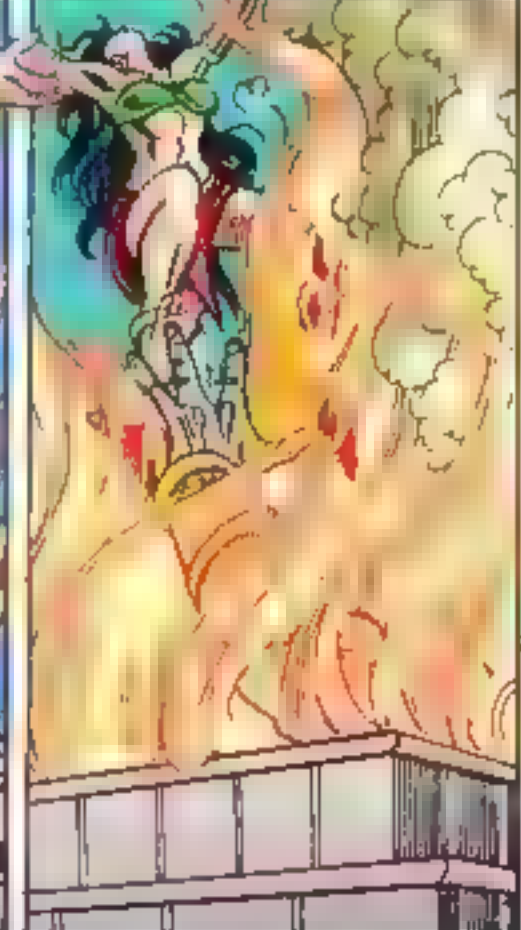


आगर तू मर जाता तो वह खजाना हासिल करना कितना आसान हो जाता, जिसको मैं तुमसे दोस्ती करने का तटक करने के बाव भी हासिल न कर सकी

ले तंत्रिकों के वेद, यज्ञ मन्त्रांत! नशील अपनी आत्मा और अपने इरीर को मेरी यज्ञ-अग्नि में समर्पित करती है!



ऐसे इन्फिनीटी होकर, जीने का कोई फायदा नहीं है!...



मेरी मौत का वक्त अभी नहीं आया है, नागलक्षिका नहीं है, परंतु हम तुम्हारी भक्ति में प्रसन्न हुए। बला, ऐसा क्या हो गया जिसने तुम्हें आत्महत्या करने के लिए विवश कर दिया? और तुम्हें क्या चाहती है?



यह सक्षम राजा है! उसके दर्शन पाकर मैं धन्य हो गई। मुझे राजजा चाहिए, यही, स्वजाता...

... लेकिन वह असफल रहा। तुम्हें भी ऐसी क्षिति दूं क्या?



वह स्वजाता, जिसके कारण मैं नागराज का मित्र बनने तक को तैयार हो गई। लेकिन वह स्वजाता मुझे नहीं मिला अगर मैं वह स्वजाता इसलिए कर लेती तो नागद्वीप आज मेरे अधीन होता। कालदूत के या मणिराज के राजपरिवार के अधीन नहीं!



तु तो एक नागिका है, नहीं ना! तुम्हें धन से क्या काम?

मैं एक नागिन भी हूँ, गलत बात। नागों को धन से नहीं आती है, और यह नहीं हमको क्षिति देनी है! बल्कि हम नाग मूर्ख नहीं होते हैं जो स्वजातों पर कुंडली मारकर बैठे रहते हैं।



समझ गया! तु नागराज को मारने की क्षिति चाहती है ऐसी ही क्षिति हमसे नागद्वीप के राजतंत्रिक विपंधर ने भी मांगी थी।



नहीं, देव! ऐसा प्रयास मैं कर चुकी हूँ। नागराज को मारने की कोशिश करती मूर्खता है। मुझे उसको गुलाम बनाने की क्षिति दीजिए ऐसी क्षिति जिससे नागराज ने क्या, कालदूत तक मेरा गुलाम बन जाए।

बुद्धिमत्ता वाला वरदान मांगा है तुमने नहीं। ले! मैं तुमको ये अंकुश प्रदान करती हूँ।

वह अंकुश जिससे हार्पा तक को सधाया जाना है। इस तांत्रिक अंकुश से कड़ु अंकुश पैदा होने हैं। और वे अंकुश जिसके शरीर में धंस जायेंगे, वह तेरा गुलाम बन जायगा।

एक पल रुकिए, गरलगंट! पहले यह देख ले लूँ कि यह अंकुश सचमुच काम करता है या नहीं!

तेरी इच्छा पूर्ण हुई! अब हम चलते हैं।

... तुम पर इस अंकुश का प्रयोग करूँगी, गरलगंट! बताओ, अब तुम मेरे गुलाम हो या नहीं?

हां, स्वामिनी, मैं आपका गुलाम हूँ।

मैं उन पर नहीं...

हा हा हा! तुम अपने ही वरदान से बंध गए हो, गरलगंट!

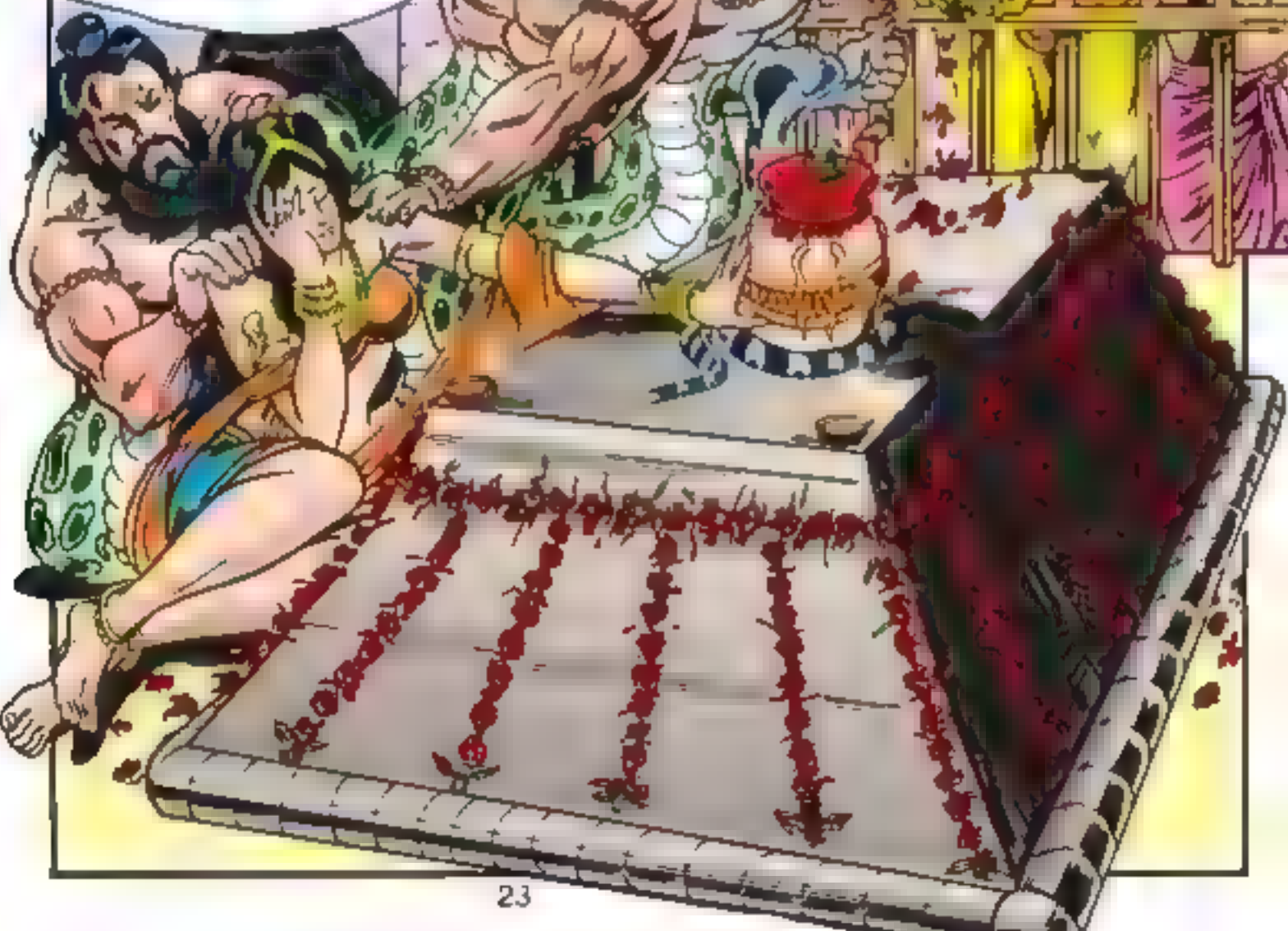
अब तुम मेरे साथ सहानुभूति बलोगे, और मेरे लिए स्वयंसेवा हासिल करोगे!

लगीला का सजाया प्राप्त करने का सकेसद था-

दुःखधारी लोगों के एक दूधिया नाराजगी दूध पर लज्ज कलम, जिसको कुछ लोग लरद्वीप भी कहते थे-

लरद्वीप में आज का सजाया था सो भूमनीत था क्योंकि-

आज नूनहरे पिता प्रसिद्ध भर्षकी चौथी बरसी है, बिल्ली और विधवा कर बरसी से उनकी अस्थिरा और भस्म उनकी इस समधि पर ही गरीब दुई है, क्योंकि नाराद्वीप के बिल्ली के अनुसार जब तक उचित पुनराधिकारी ब्रह्मण को संभलत लले, तब तक पुनः राजा की भस्म को साबर देव के सुपुर्दे नहीं किया जाता : तब अभी तक कार्यकारी ब्रह्मण के रूप में राजा का कार्यभार संभलत रही हो। लेकिन तब विवाह करके नाराद्वीप को एक ब्रह्मण दे सकनी हो जब तक तब ऐसा नहीं करोगी, तब तक नूनहरे पिता की आत्मा को झालि नहीं मिलेगी, पुत्री!



मैं जानती हूँ, महात्मन! और इस विषय पर हम पहले भी बात कर चुके हैं। नगराज के अलावा मैं और किसी से विवाह करने की सोच भी नहीं सकती, और नगराज आधुनिक दुनिया को छोड़कर यहाँ पर रह नहीं सकता। इसलिये समस्या अभी भी ज्यों की त्यों है।

मैं नगराज को यहाँ पर बुलाकर स्वयं उससे बात करूँगा।

ज्या बात है, नगराज की बातें नुस इतना घुबराऊँ नुस क्यों हो? और हाँफ भी रहे हो!

भासना हुआ आया हूँ महात्मन! बिद्रोही लोगों के सेना नायक दंडाक ले गजमहल पर हमला कर दिया है!

और महल के रक्षकों तथा बिद्रोही लोगों के बीच में घमासान छूट हो रहा है!

महात्मन! कालदूत महात्मन...

ओह! एक पूर्ण शासक के न रहने से पूरे नगराष्ट्र में अव्यवस्था फैल गई है! आज के दिन मैं अपने हाथों की रबूत से रंगना नहीं चाहता!

नागार्जुन, मिहनाग, सर्पराज! तुम अपने साथियों के साथ जाकर महल की रक्षा करो।

जो अम्मा, महात्मन!

देवरा, विसर्पी! बिद्रोही लोगों की शक्ति और विश्वास बढ़ती जा रही है। तुमको जल्दी निर्णय लेना होगा पुत्री! वरना नगराष्ट्र इस काल द्वीप बनकर रह जायगा!

नगराष्ट्र इस काल मेरी लाश पर बनेगा महात्मन! मेरे जीने की नहीं।

दंडाक, एक अति हाकिमाली
जुम्हाक नगर था। आज तक उसे कोई
युद्ध में परास्त नहीं कर सका था-

लेकिन नाराजुन, सिंहनाग, सर्पराज सब नाराजिती वही करने की कोशिश कर रहे थे-

मुझे रोकने की कोशिश करनी
छोड़कर मेरा साथ दे नाराजुन,
नाराद्वीप को एक हासक की
जकरत है,

और नारासि द्वीप को मुझसे ज्यादा
हाकिमाली हासक मिल ही नहीं सकता,

यह फैसला करना राजपरिवार
का हक है दंडाक, या फिर नाराद्वीप
की जनता का, तुम्हारा नहीं!

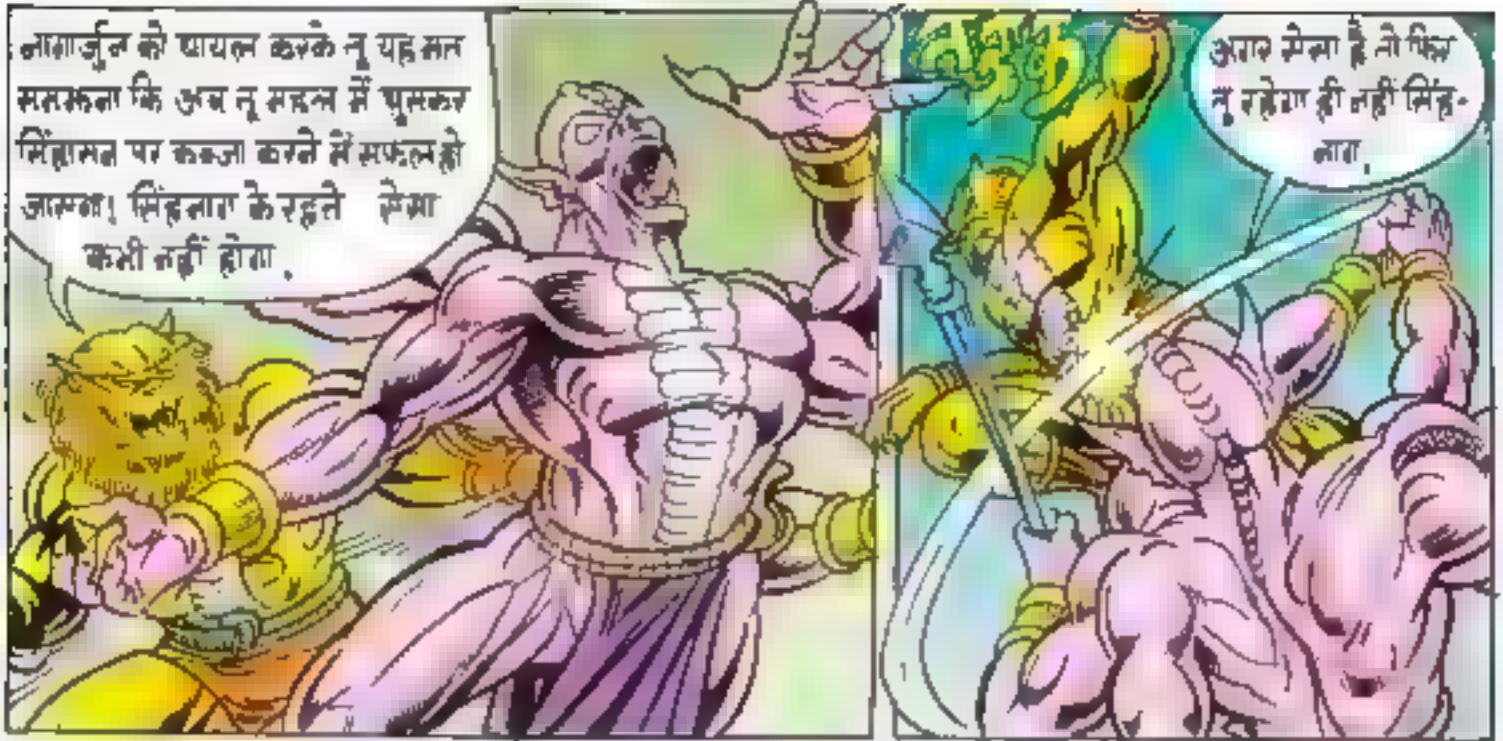
तो फिर पहले तुम सब खत्म होगे। फिर
कुसारी विसर्पी के साथ राजपरिवार खत्म
होगा। और फिर मेरी इच्छा के विरुद्ध
जाने वाला हर नगर नष्ट होगा, दंडाक के
अलावा नारासि द्वीप का हासक और
कोई नहीं बन सकता,

नाराजुन के घातक तीरों को अपने झरीर से रबीचकर-

दंडाक ने उसका कार नाराजुन पर ही कर दिया-

आवाह

एक कराह के साथ नाराजुन नीचे आ गिरा-



महाराज को धातल करके नू यह मत
सतकना कि अब नू महल में घुसकर
सिंहासन पर कब्जा करने में सफल हो
जायगा। सिंहनारा के रहते ऐसा
कभी नहीं होगा।

अगर ऐसा है तो फिर
नू रहेगा ही नहीं सिंहा-
नारा।



जब तक नू इस चक्र की कैद में
आजाद होगा, तब तक मैं महल के
अंदर प्रवेश कर चुका होऊंगा।

सर्वसज्ज! नाराप्रेती!
इसे रोको!

मैं दंडाक के सैनिकों से
निपटता हूँ, नाराप्रेती!
तुम दंडाक के पीछे
जाओ!

बढ़ जरूर राजदंड लेने महल
के अंदर जा रहा है। राजदंड
हाथ में आने ही वह उनकी
'संगठन' का प्रयोग नारा-
प्रेती की जलता पर करेगा।

दंडाक महल के दर शक्तिधारे से
अच्छी तरह से बकफ था-

आहा! बढ़ रहा राजदंड, मेरी
नजर के सामने 29:55

सिर्फ तेरी नजरे ही राजदंड तक
पहुंच सकती हैं, दंडाक!

मेरे हाथ
नहीं!

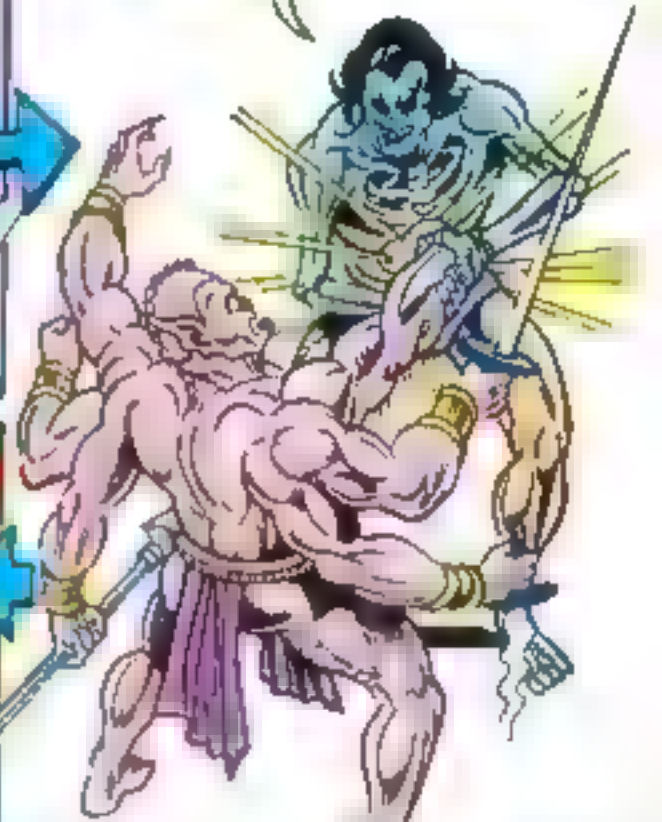
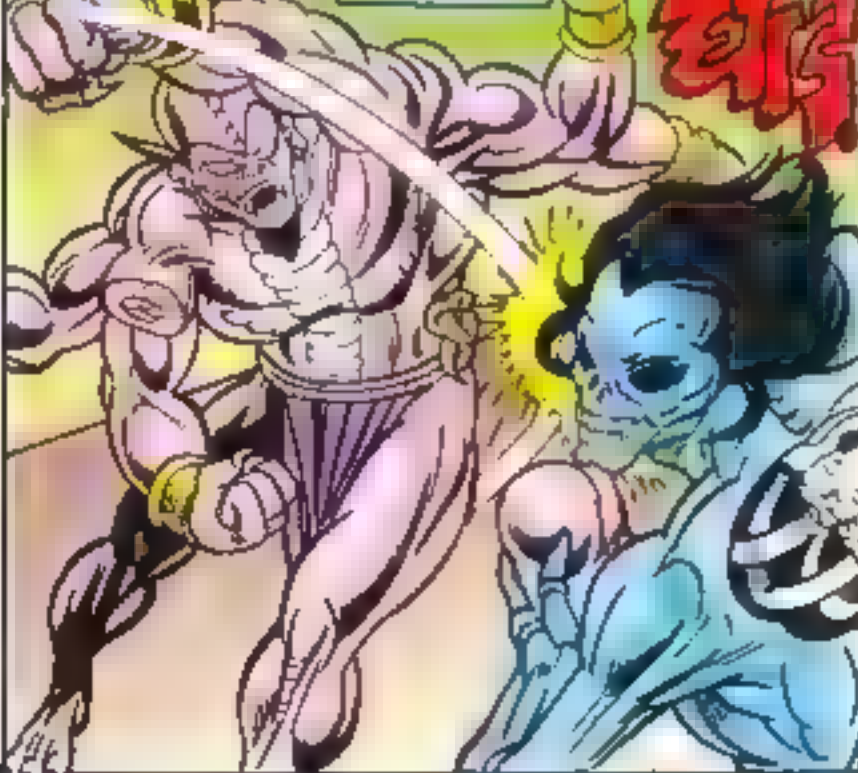
जागृती : तो अब तुमके
रवाने आया है,

हो! जागृती मेरा स्वाद चखना
चाहता है दंकाक!

जरा देखो मे कि बिट्टोही लड़ा का स्वाद भन्ना कैसा
होता है! और तुमने जाना ही है कि जागृती एक
बार जिसको स्वादा शुरू कर दे, फिर उसको
पूरा स्वाद बगैर रुक ही नहीं सकता!



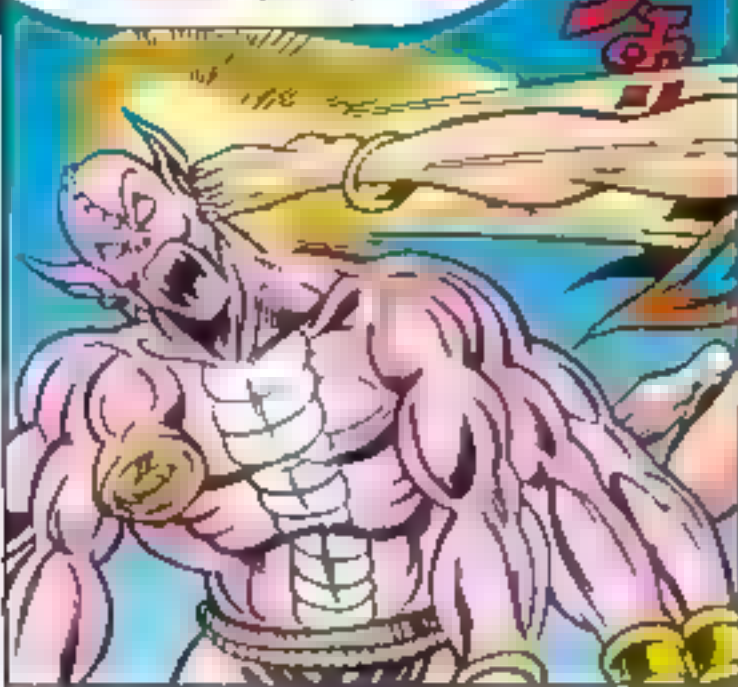
तो रवाना रह, मैं इस हाथ को
अपने हारिर से ही अलग कर
वेता हूँ!



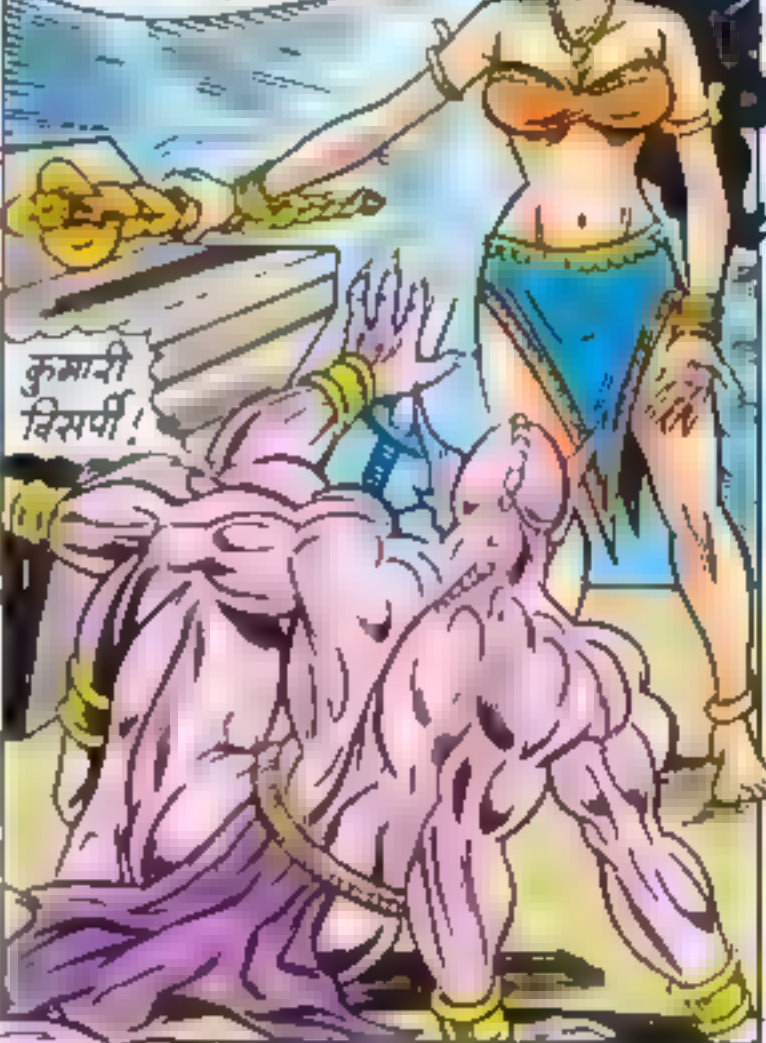
अब वह गजदंड मेरा है, मैं तो बहुत हानिकारकी
दंकाक का, सिर्फ दंकाक
का, अरे, इसे मैं उठा
क्यों नहीं पा रहा हूँ!



यह कंड नुभसे नहीं हिलेगा, दंडाक, तेरे जैसे वम मिलकर भी नाकन लगाने तो भी नहीं हिलेगा!

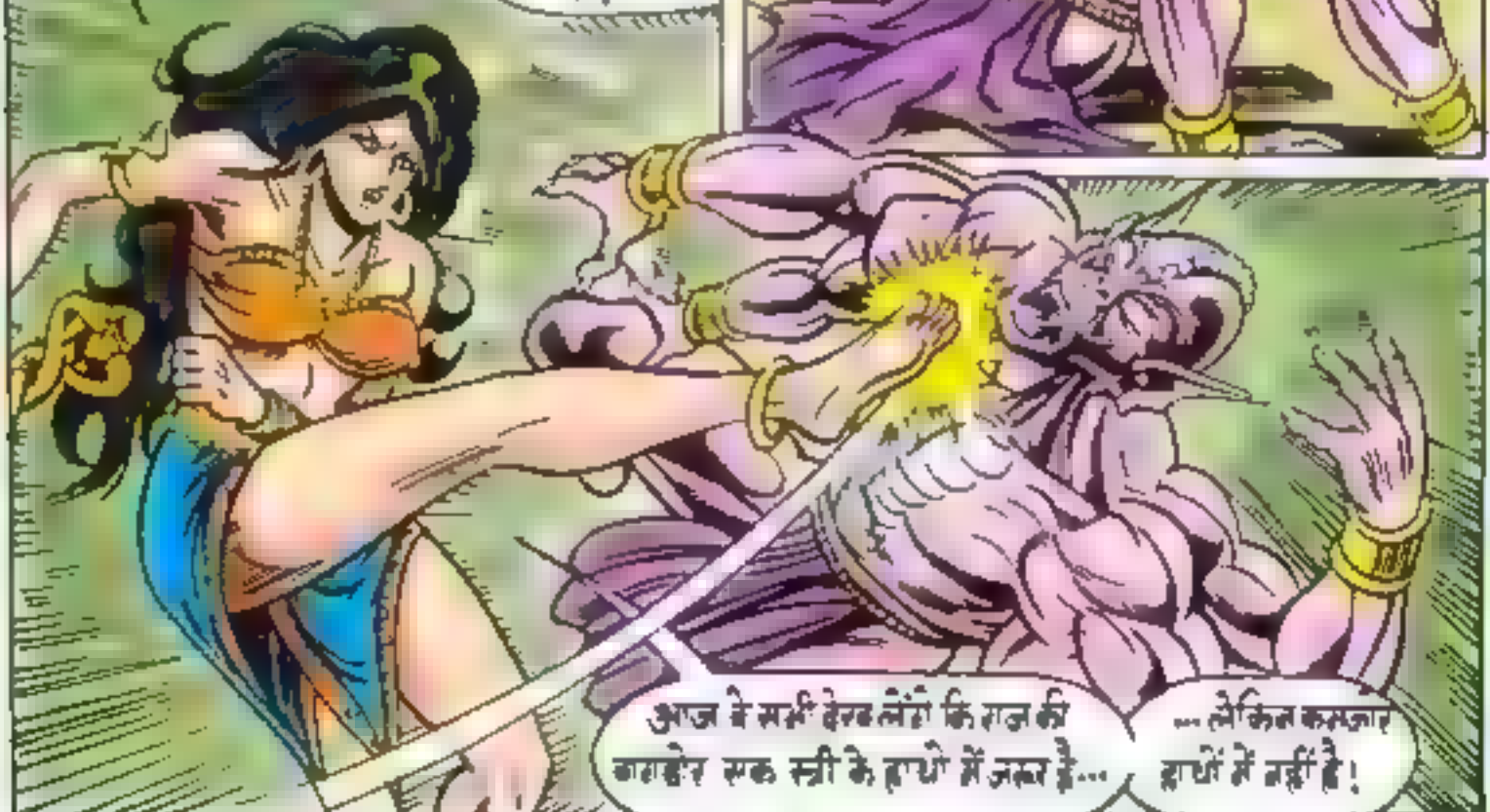


क्योंकि यह सजदह राजकीर के हाथों को पहचानता है, या फिर उस हाथ को पहचानेगा, जिसे नारिक सज करने की अनुमति देंगे। तेरे हाथ इन दोनों में से किसी भी प्रकार के नहीं हैं!



हां, मैं! अगर मैं चाहूं तो अभी इस राजदण्ड की सज क्षिति से नुभे जमीन पर घुटने टेकने को मजबूर कर सकती हूं! लेकिन नहीं!

मुझे तेरा उदाहरण बताकर, उन विद्रोही लोगों के सामने पेश करना है, जो राजकीर को कमजोर समझते हैं!



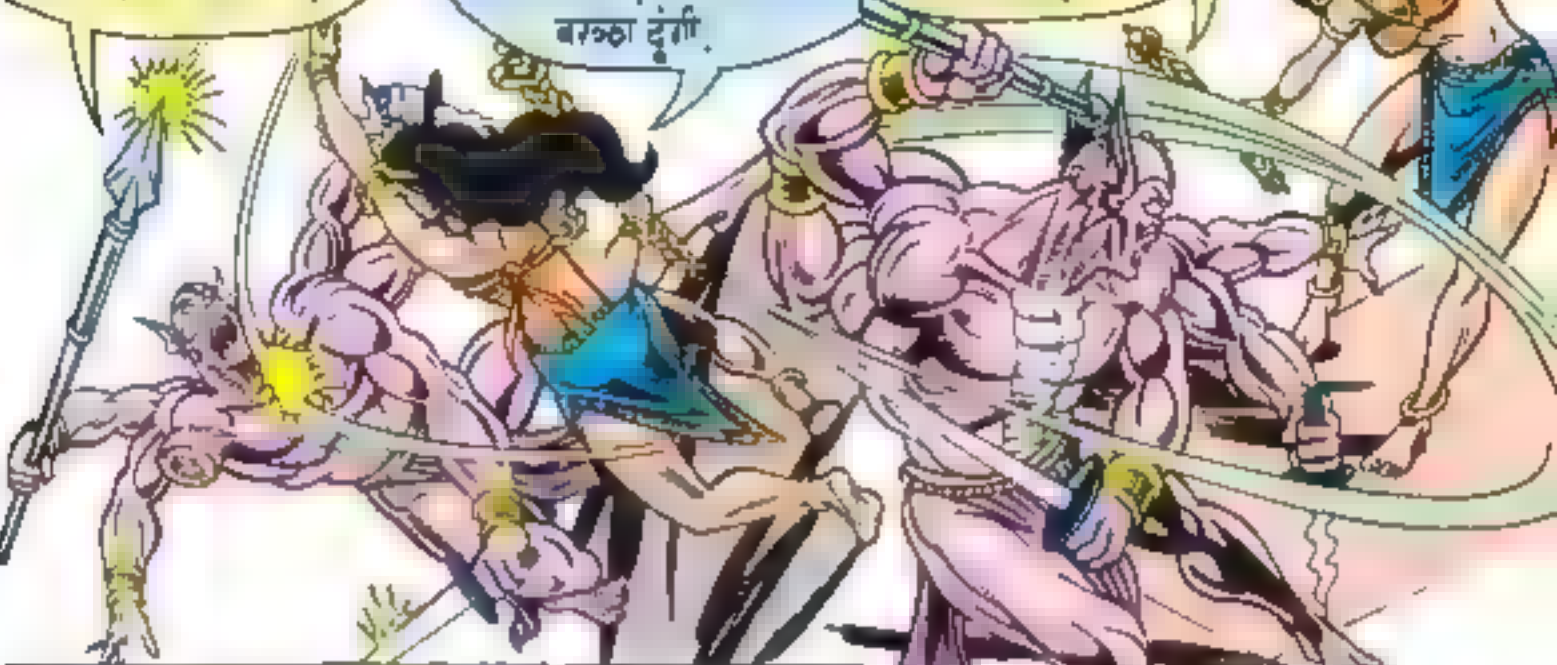
आज वे सभी देख लेंगे कि राज की बगलोर एक स्त्री के हाथों में ऊपर है...

...लेकिन कमजोर हाथों में नहीं है!

रुक जा, बिसर्पी! मेरे धैर्य का इस्तेमाल मत ले! बर्बाद जिया बाने कहेंगे कि दंडाक ने स्क स्त्री पर हाथ उठाया था,

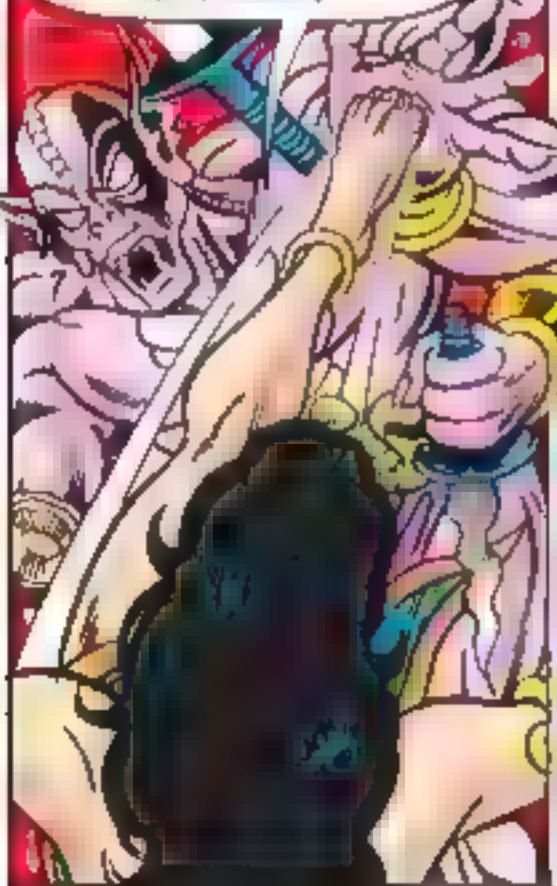
अपने झूठे उसूलों की आड़ में अपनी कायरता मन छिपावकर! अगर पिटने का बुर है तो मुझसे झुकी जाँग ले! मैं मेरी जान बरखा दूँगी!

साफी, दंडाक साफी देना है, सोराना नहीं! अब न मुझे दोष मत देना कि मैंने तेरी जान ले ली,

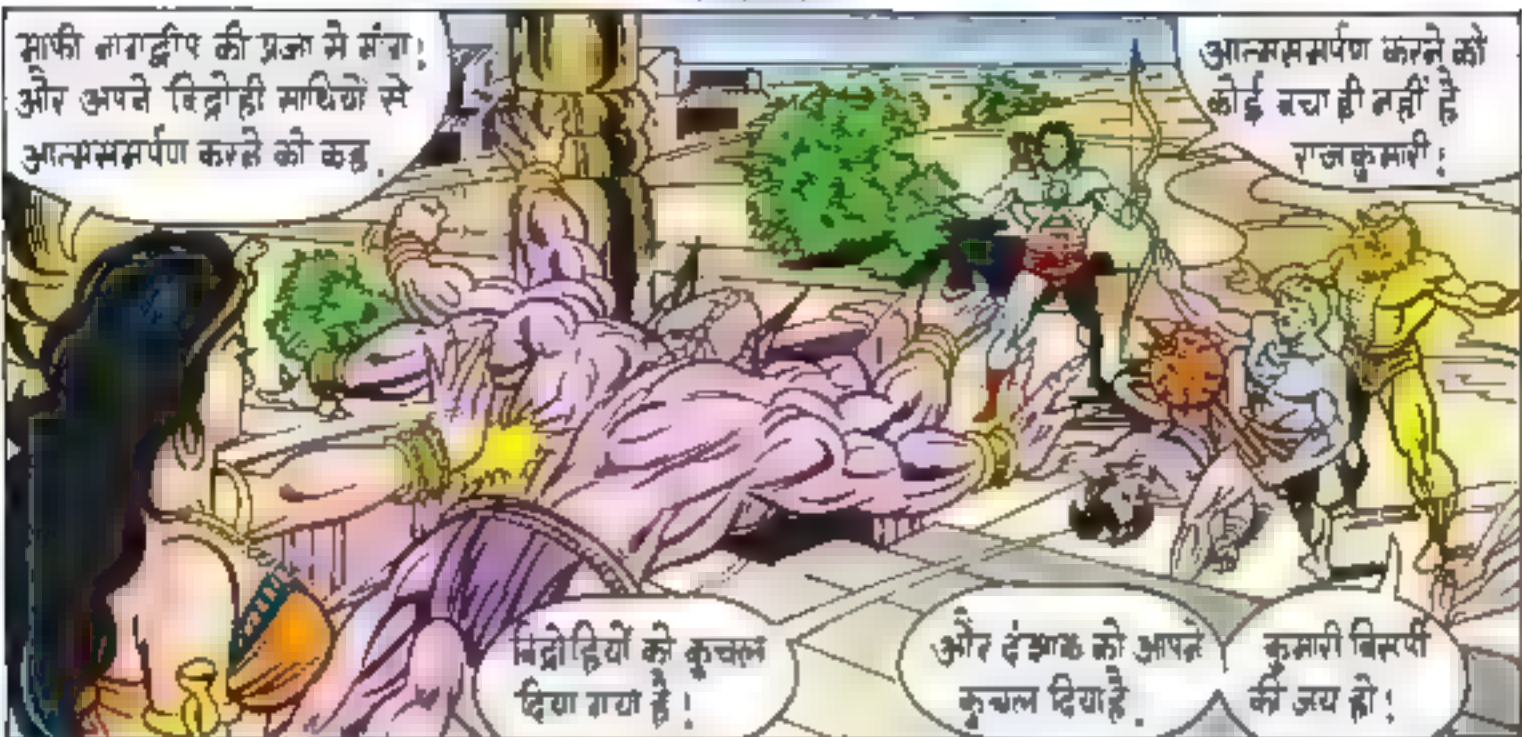


मैं बह राजकुमारी नहीं हूँ, दंडाक, जो फूलों के बिस्तर पर सोती रहती हूँ मेरी परवरिश, काटो के बीच से हुई है पिनाजी ने मुझसे और भड़का विषाघ्न से कभी भेद नहीं किया!

मुझे भी वे सारी पुरु कलाएं सिखाई गई हैं, जो एक राजकुमार को निरबुदानी हैं! और वे कलाएं मेरे जैसे विद्रोही का सिर कुचलने को काफी हैं!



साफी, कुमारी बिसर्पी! मुझे... मुझे साफी दे दो, जान बरखा दो मेरी!



भाषी नगरद्वीप की प्रजा में मंदा !
और अपने विद्रोही साधियों से
आत्मसमर्पण करने को कहूँ।

आत्मसमर्पण करने को
कोई बचा ही नहीं है
राजकुमारी !

विद्रोहियों को कुचल
दिया गया है !

और दंष्ट्राक को अपने
कुचल दिया है।

कुमारी बिसर्पी
की जय हो !

हम तुम्हारी क्षमताओं से अत्यंत
प्रसन्न हूँ बिसर्पी ! तुमने अपनी
इच्छा तो दिखा दी, लेकिन मणिराज
के बंधन को अब आगे बढ़ाना भी
तुम्हारी ही जिम्मेदारी है ! अपना यह
फर्ज भूल मत जाना !

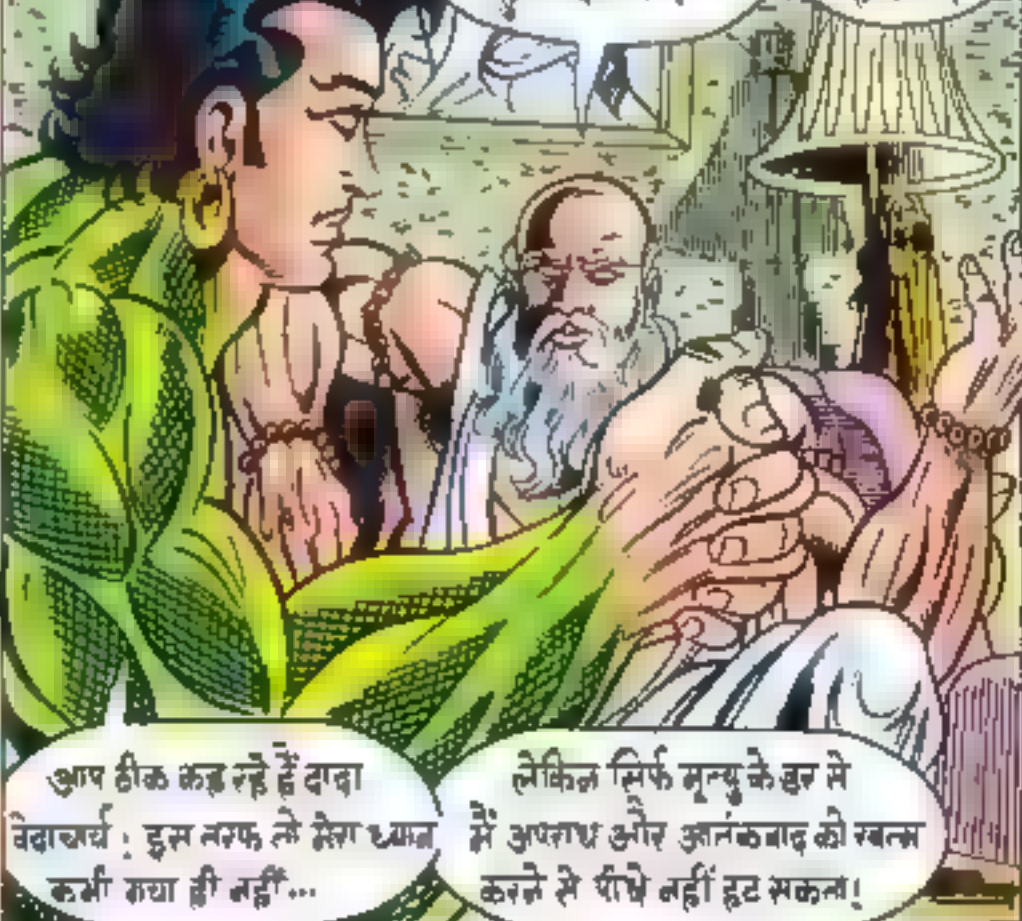
उस समय का जब नगरराज
नगरद्वीप का सिंहासन संभालने
की गजी हो जायगा -

नगरराज, आज मैं तुमसे एक
स्वामि बन कहना चाहता हूँ :
मध्यरात्रि पर उस स्वप्नसार को
तुमने स्वप्न तो कर दिया,
लेकिन यह भी सत्य है कि तुमने
तुमको मृत्यु के द्वार तक
पहुँचा दिया था !

और भगवान न
करे कि अगर ऐसा
हो जाता तो नगर-
राज के कुम का
नाम तुम्हारे
साथ ही स्वप्न
ही जाना !



नहीं,
भूलूंगी, मुझे सिर्फ
उचित समय का
महान्सन ! इनकार है !...



आप ठीक कह रहे हैं दादा
वेदाचार्य ! इस तरफ ले मेरा ध्यान
कभी नचा ही नहीं...

लेकिन सिर्फ मृत्यु के द्वार से
मैं अपराध और आत्मकबाद को स्वप्न
करने से पीछे नहीं हट सकता !

मैं तुमको पीछे हटने को नहीं कह रहा हूँ तागराज, इस कुल के नाम को ज़िन्दा रखने की बात कह रहा हूँ! इस बंदा को आगे बढ़ाओ, विवाह करो तागराज!

ताकि अगर तुम्हारे साथ कोई दुर्घटना घट जाए तो भी तक्षकराज के कुल का दीपक जलता रहे; यह बंदा आगे चलता रहे!

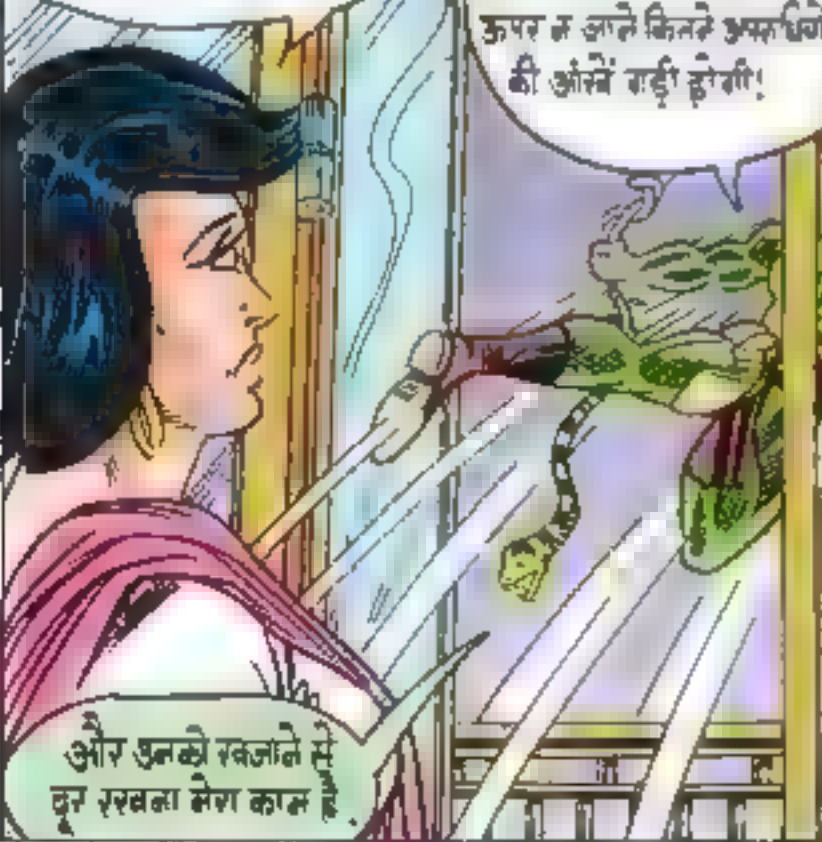


ठीक है! मैं इस पर विचार करूँगा!

अभी तो मुझको मैटल वॉन पहुंचना है! वहां पर पुरातन्त्र विभाग वाले मेरा इन्तज़ार कर रहे हैं!

यह तो बहुत अच्छी बात है, ऐसे आम जनता उस खजाने की खुद देख सकेंगी, जिसके बारे में वो सिर्फ किताबों में पढ़ती है।

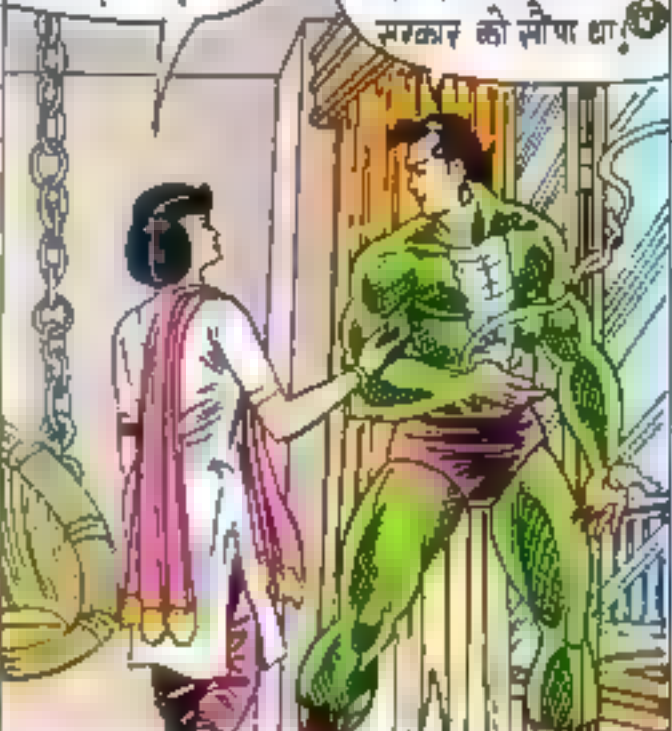
यही सोचकर मैंने भी इसी भरी है अपनी! लेकिन इस प्रदर्शन में काफी खतरा है, इस बेठा कीमती खजाने के ऊपर न जाने कितने अपराधों की आंखें गड़ी होगी!



और उनके खजाने से दूर रखना मेरा काम है।

पुरातन्त्र विभाग वाले, इनको नुससे क्या काम पड़ रहा?

वे उस खजाने का सार्वजनिक प्रदर्शन करना चाहते हैं, जिसे मैंने सरकार को सौंपा था!



प्रदर्शन कई इन्होंने में किया जा चुका। आज यह प्रदर्शन महानगर में हो रहा है, और उन्होंने स्वामंतों से मुझे उस खजाने की निगरानी करने के लिए कहा है!

आपकी अचानक तागराज के बंदा का कैसे ख्याल आ रहा, दादाजी?

इस पांडुलिपि के कारण, जिसे खजाने के साथ रखा गया था, आज मैं इसका अध्ययन करने जा रहा हूँ! और इसमें मुझे मेरी सहायता करेगी।



क्योंकि मैं तो यह पांडुलिपि पढ़ नहीं सकता!

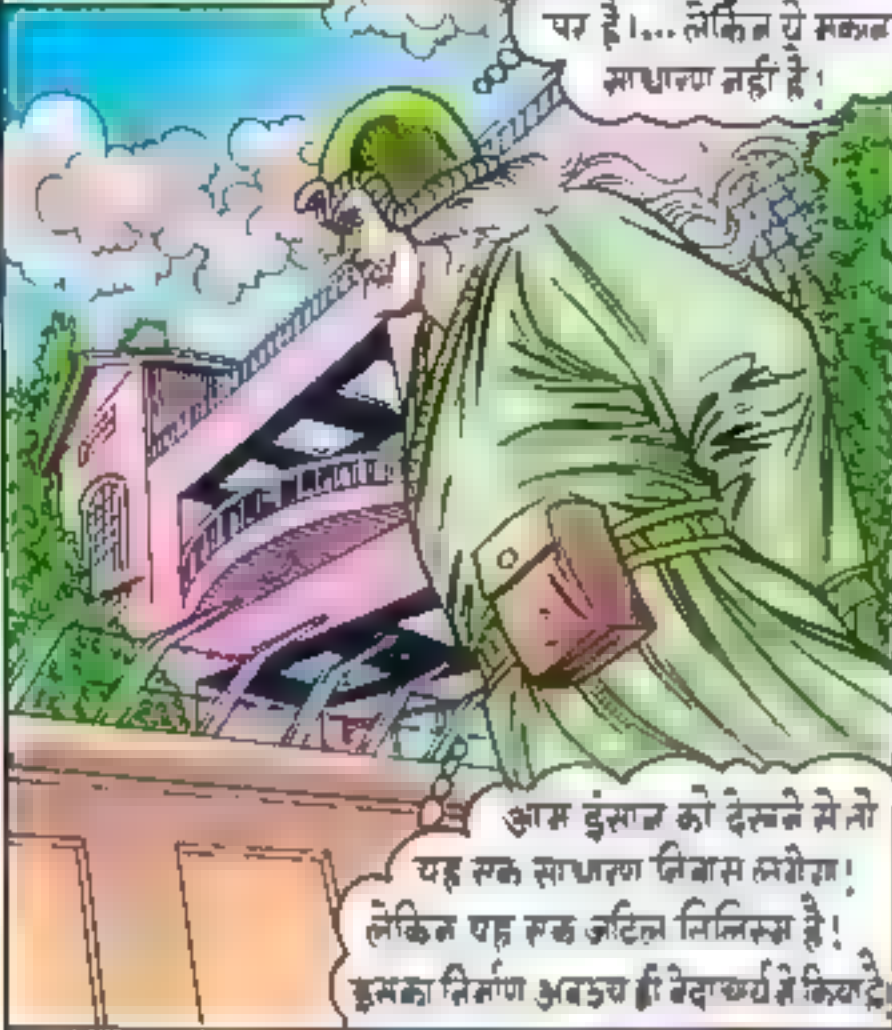
जल्द दादाजी: मुझे भी जानना है कि इसमें अखिर लिखा क्या है!

नागराज के जाने के छोड़ी ही देर बाद
उसके बंगले के बाहर-

मेरा खंभ बालन सकेन नहीं
दे सकना! पांडुलिपि यही
पर है।... लेकिन ये सकेन
साधारण नहीं है!

और इससे सेसे घुसना अपनी
सौत को आप बुलान देना है!
मुझे रबान हंतजम करना
होगा!

गुरुदेव की
उंरालियां अपने
ही कारीर की
रबाल में घुसकर
उसको उधेड़ने
लगी-



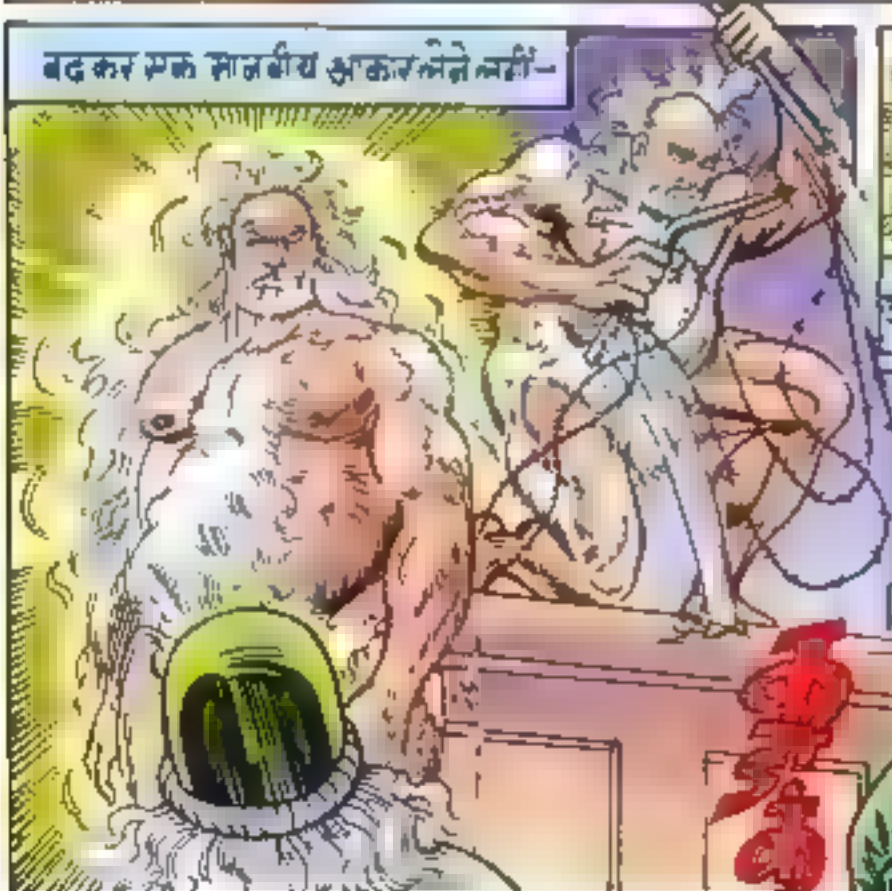
आम इंसान को देखने से तो
यह एक साधारण निवास लगेगा!
लेकिन यह एक जटिल मिलिस्स है!
इसका निर्माण अबउच ही बेदाखल से किया है



और फिर उस रबाल पर एक
रबान रसायन मिश्रण के रिल्ले ही-



उस उधड़ी रबाल की कोठिकासं आइरय जलक रानि से



बदकर एक सारबीय आकार लेने लगी-



अब मेरा
प्रतिकर 'तरबाल'
पहले इस निवास
में घुसेगा, और
मैं जकड़ा इसके
पीछे-पीछे.

अनधिकृत प्रवेश की कोशिश करते हैं- उस अद्भुत बंगले में कहीं पर खतरे के संकेत आने लगे-



लेकिन हमें आ इस कक्ष पर लजर रखने वाले वेदाचार्य, आज पांडुलिपि में दूरे दूर थे-



और तब सम्राट अजराज ने उस दुइसन देहा पर चढ़ाई कर दी, जो उनके राज्य के दुकड़े करने की कोशिश कर रहा था

सक पल रुको भारती : सम्राट अजराज कौन थे, और यह घटना कब की है?

अजराज तक्षक राज के चौतीसवें पूर्वज थे! और यह घटना लगभग तीन हजार वर्ष पहले की है!

आने वाले खतरे की सूचना वेदाचार्य तक पहुंच नहीं पा रही थी-

गुरुदेव और नरबाल बंगले में प्रवेश करने ही वाले थे-



ओह, अद्भुत! इस मूर्ति को तिलिस्म का प्रहरी बनाया गया है, मझे इससे बचकर निकलना होगा!

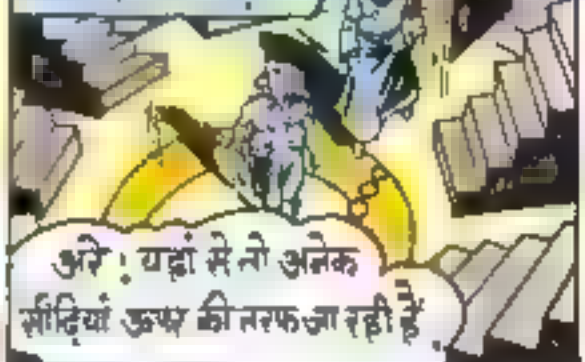
नरबाल को कोई नुकसान नहीं पहुंचेगा, क्योंकि उसकी कोशिकाएं फिर से बढ़कर उसके सिर का निर्माण कर देंगी!

और कटा हुआ सिर बलकर पाली बना जाएगा!

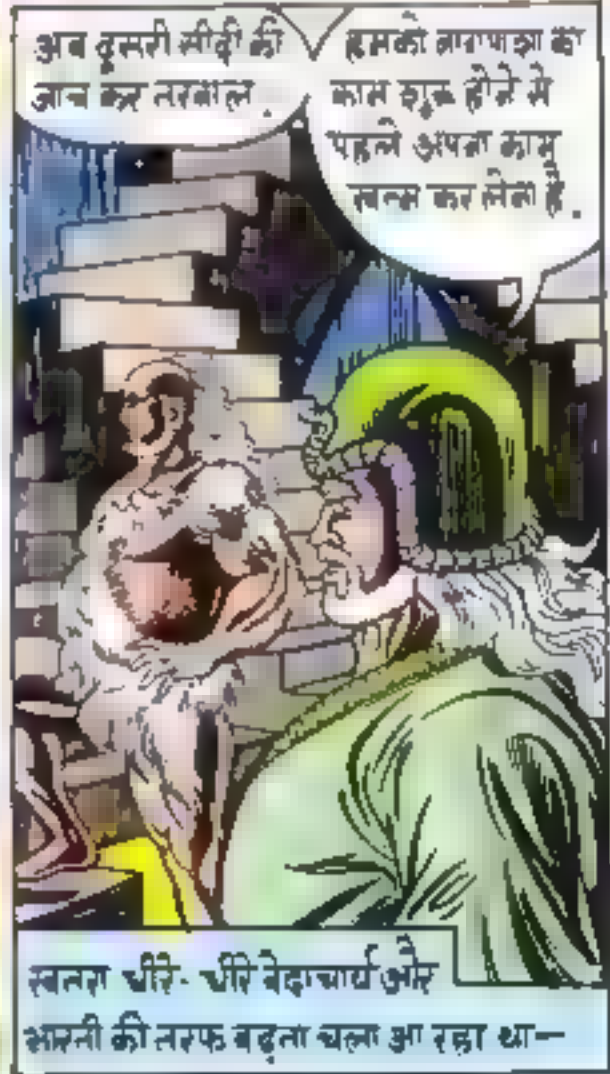
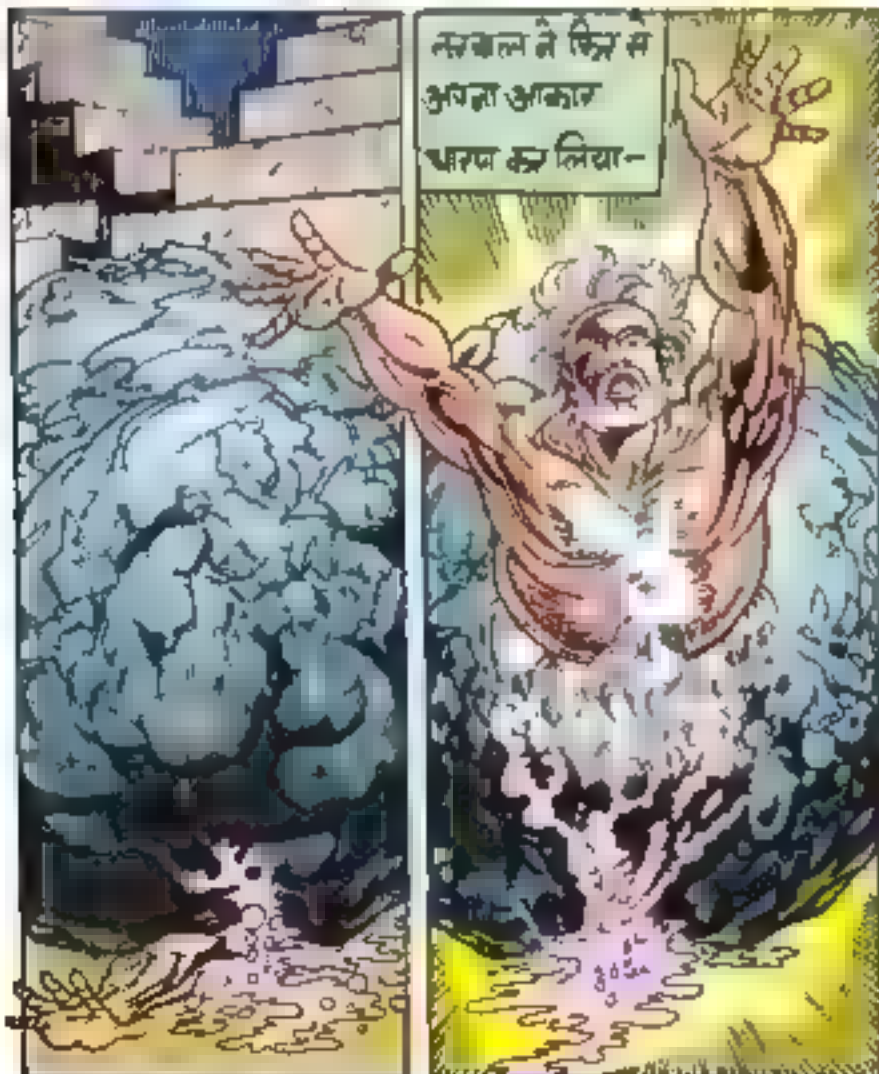
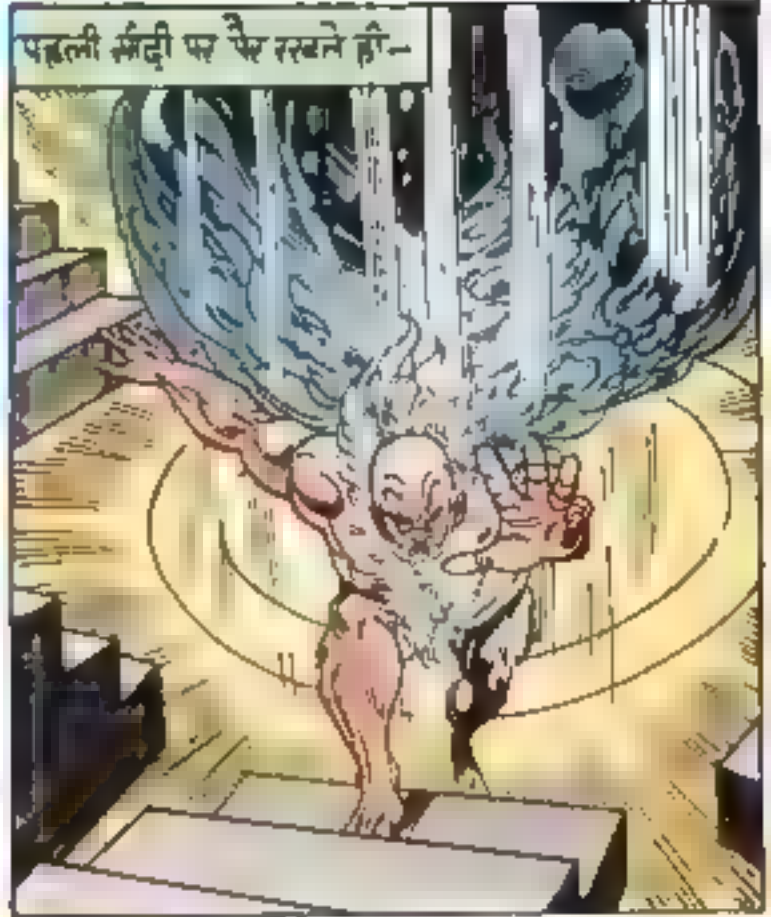


वरबाले में पहले इसी को अन्दर जाने दें!

अन्दर घुसने के लिए दरवाजा खोलने ही गुरुदेव को चकित हो जाना पड़ा-



अरे! यहां से तो अनेक सीढ़ियां ऊपर की तरफ जा रही हैं!



और नागराज वहां से दूर, अपने
स्वजनों की प्रदर्शनी की निगरानी
कर रहा था—

हम नुम्हारे विद्यालय स्वरूप
में से कुछ बेझुकीभरी चीजें
यहां पर सब पास हैं नागराज :
पूरा स्वरूप सब पास तो संभव
नहीं था लेकिन यहां पर वे सारे
रत्न और अभूषण मौजूद हैं,
जो हमको अद्भुत लागे



स्वास्थ्य पर ये नीज रत्न,
हम सारी जांच के बावजूद भी यह पता
नहीं लगा पाए कि ये रत्न अफिर हैं किस
श्रेणी के, न तो ये हीरे हैं, न ही स्मॉल,
पन्ना, रुबी !

बिजेंद्र ने मे भी
कही हैं, लेकिन मेरा अनुमान
है कि ये नगराजियां हैं, जो लोगों
के सिर पर ही डेवलप होनी हैं !

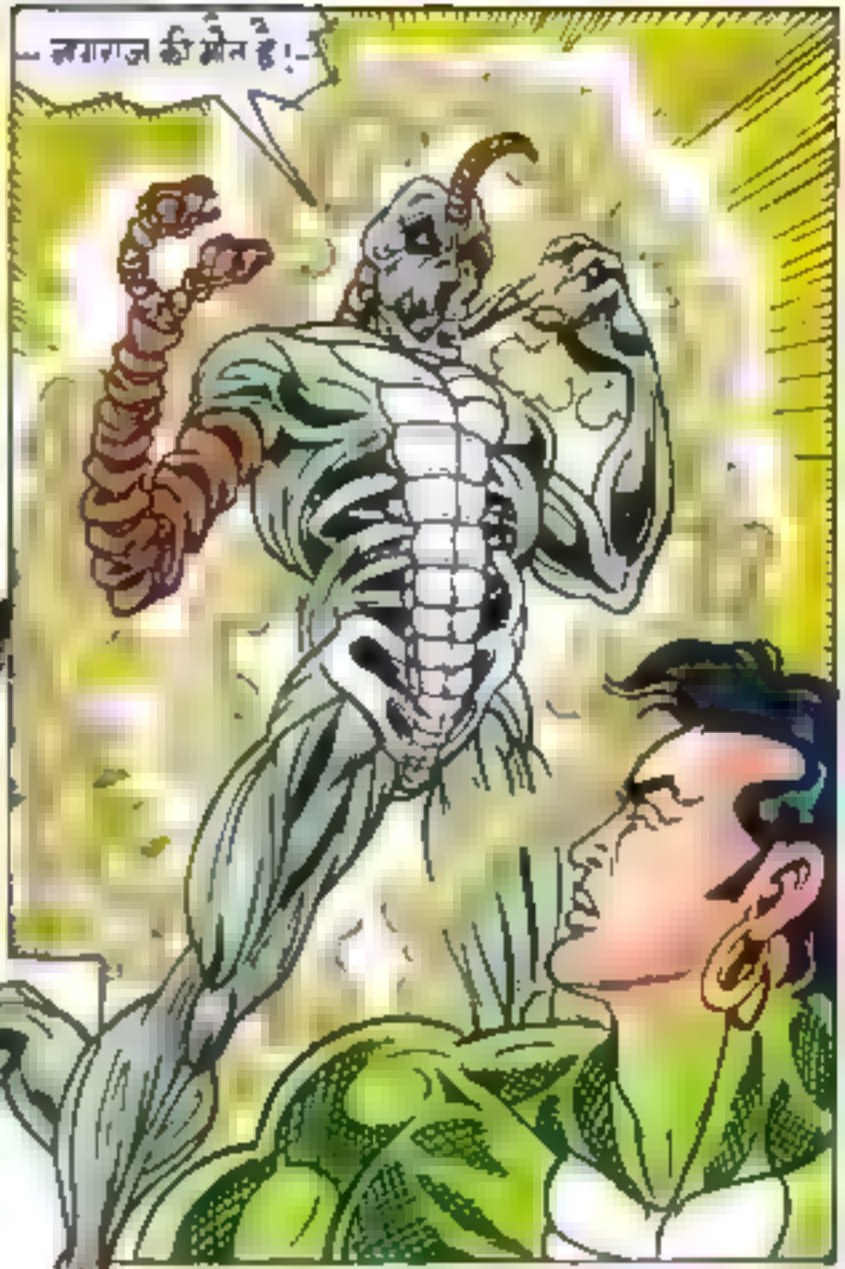
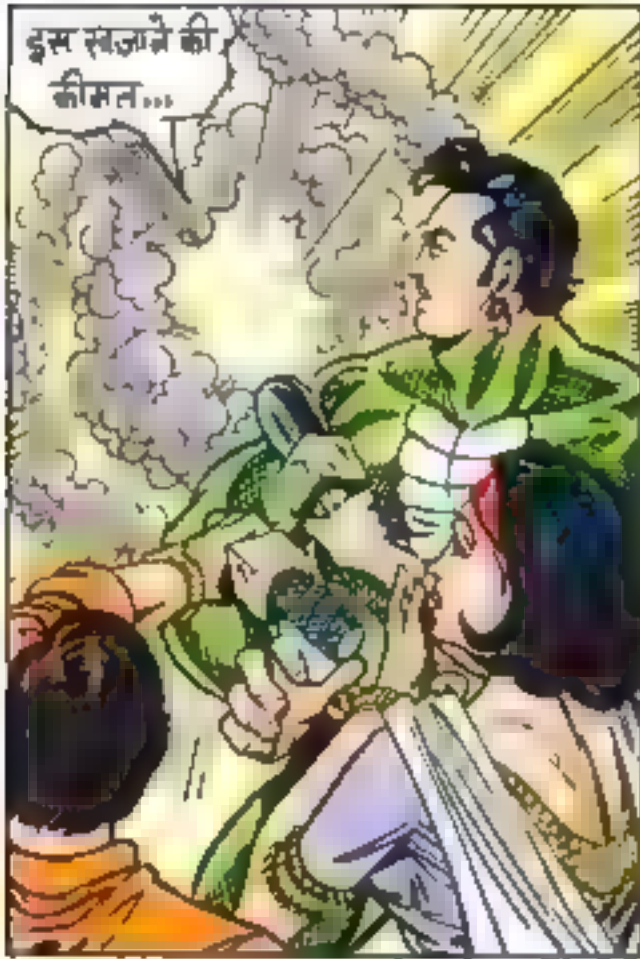
अब आओ ! प्रदर्शनी के उद्घाटन का
समय हो गया है बाहर भीड़ उसड़
पड़ी है, इस स्वरूप को देखने के
लिए !



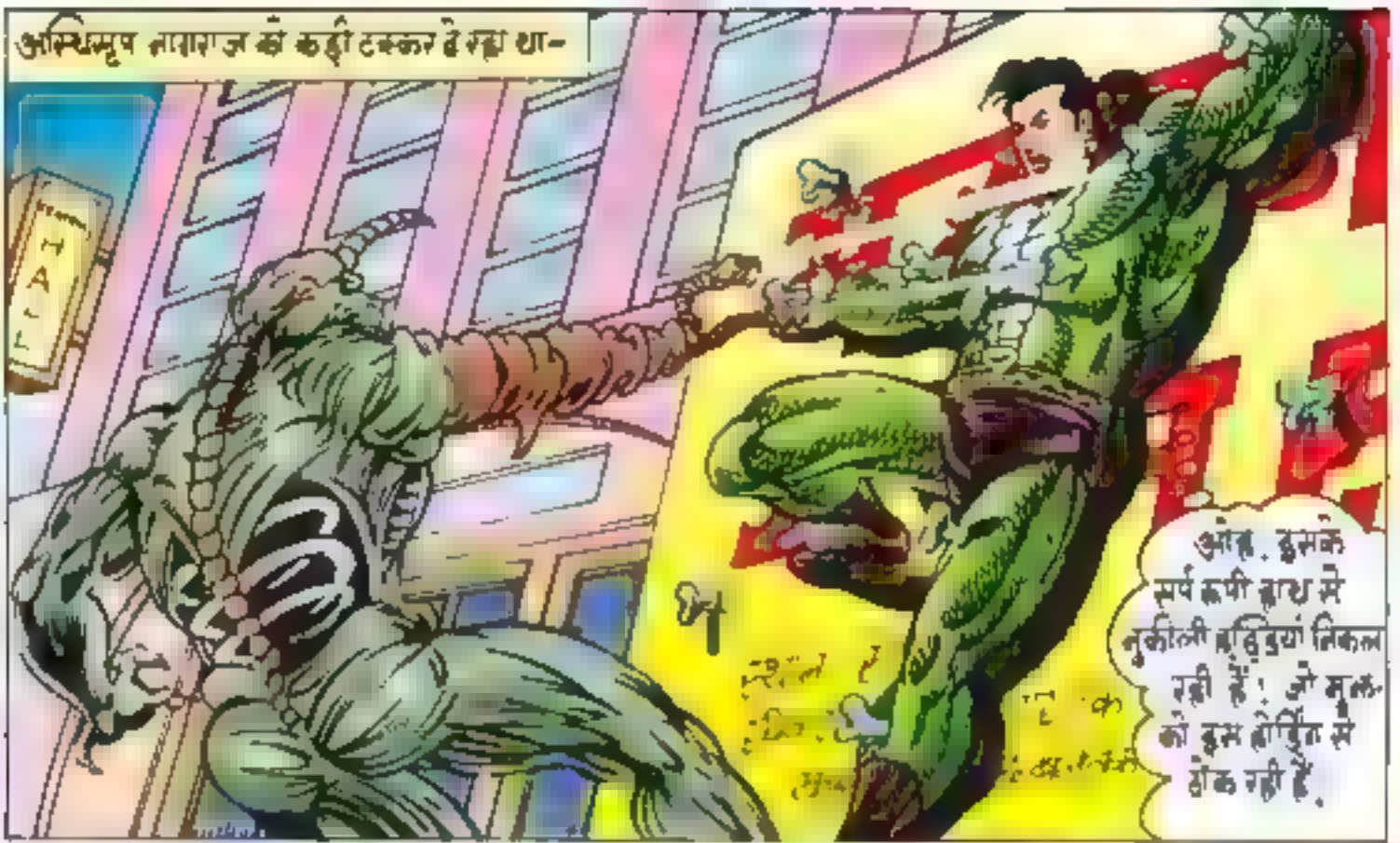
ओ हा, मीडिया बर्ले
भी मौजूद हैं :

नागराज,
क्या ये सच
है कि ये स्वरूप
नुम्हारा है ?

क्या
कीमत होगी
इस स्वरूप
की ?



अस्थिमृप नाराज को कड़ी टक्कर दे रहा था-



ओह, इसके
सर्प रूपी हाथ से
मुकीली हथियार निकल
रही हैं! ओ मुक्त
को इस होड़ित से
डोक रही है.

दुच्छाधरी इन्डिन का
प्रयोग करना होगा!

लेकिन-

आह! यह भी
दुच्छाधरी रूप में अकर
मुक्त पर कर रहा है.

यही यह ही
दुच्छाधरी
नाम है!

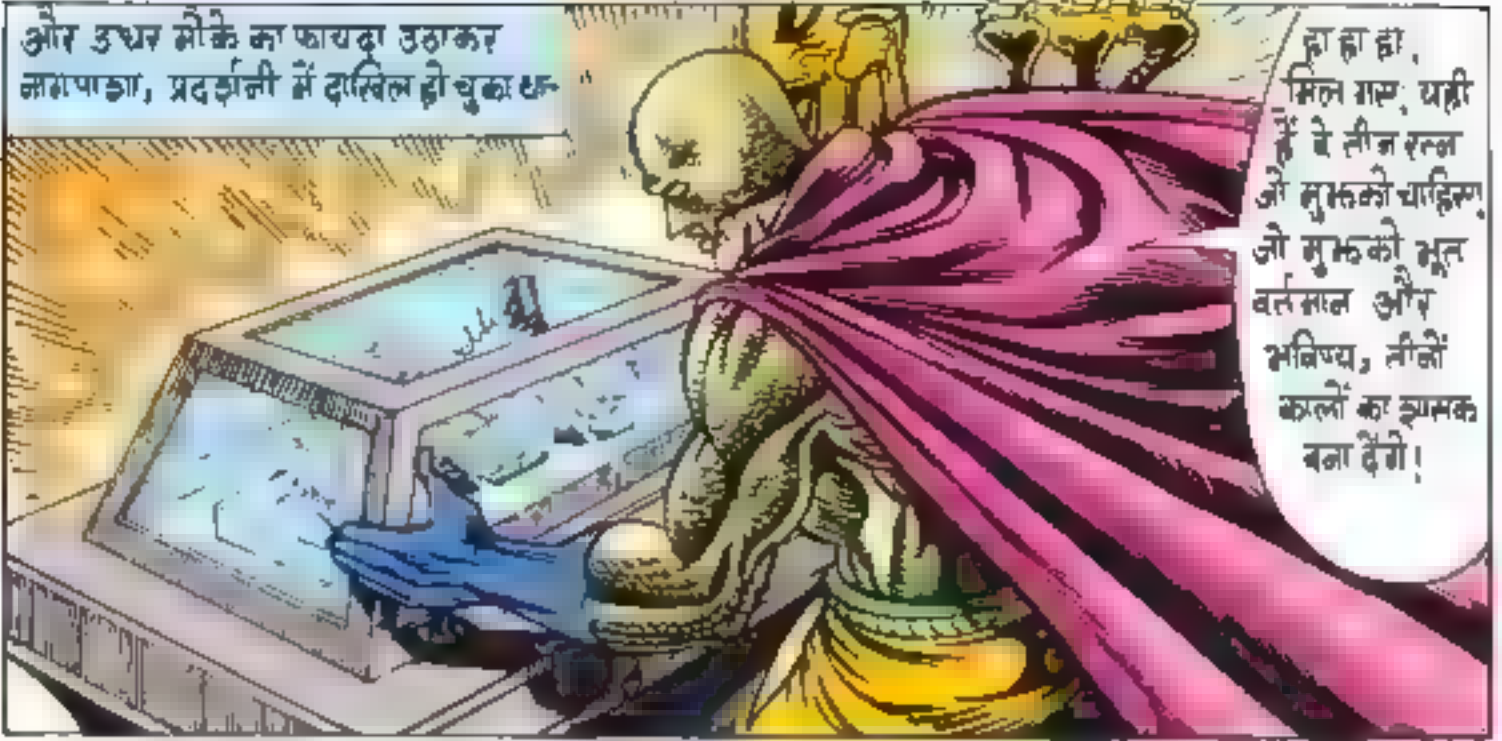
दुच्छाधरी रूप धरना
बेकार है! मुझे सर्प सेना का
प्रयोग करना चाहिए!

नाराज, अस्थिमृप से उलझ हुआ था-



नाराज अजब हुआ-

और उधर मोके का फायदा उठाकर
जागपाड़ा, प्रदर्शनी में दाखिल हो चुका था।



हा हा हा,
मिल गया, यही
हैं वे तीन रत्न
जो मुझको चाहिये।
जो मुझको भूत
वर्तमान और
भविष्य, तीनों
कालों का शासक
बना देंगे।

तू भूत और भविष्य की
चिंता छोड़, अपने वर्तमान
की चिंता कर, जागपाड़ा...



... क्योंकि तेरा भवकाल तो हम सब जानते
हैं, और तेरा भविष्य काल, कैदरगले
में कटने वाला है।

सौभाग्य! यानी जागपाड़ा तुम्हें यहाँ
पर छोड़कर गया है। लेकिन तेरे
साथ ये कौन हैं?



हीतनाश! और हमारे रहने
तू यहाँ की भूल तक नहीं ले
जा सकता, दुष्ट.



नो फिर पहले
में तुम्हें भूल
बना दूंगा, और
फिर सब जाना ले
जाऊंगा!

वहाँ से दूर- वेदाचार्य पांडुलिपि सुनने में लगी थी-

और पराजित राजा सुमेरनाथ ने तक्षकराज के इसकीसबे वंशज राजा अक्षु राज को तीन मणियां प्रदान कीं। ये मणियां सुमेरनाथ को भगवान हाँकर के सक रुद्र मेवक ने दी थीं। इन मणियों में भूत, बर्तमान और भविष्य का द्वार खोलने की शक्ति थी और इन मणियों का धारक नीलो कालों पर राज कर सकता था लेकिन ये द्वार सभी खुल सकने थे जब मणियों को तीन फलधारी सर्प त्रिकला की स्वर्ण मूर्ति के मिर पर स्थापित किया जाता।

इन मणियों को मैंने भी देखा था लेकिन त्रिकला सर्प की मूर्ति को अभी नहीं देखा।

देखते कैसे दादाजी ? इन पांडुलिपि के अनुसार त्रिकला सर्प की मूर्ति किसी महान्ना कालदूत के पास थी, और उनसे वह मूर्ति बलपूर्वक हासिल कर पाता देना उसे तक के बड़ा से बाहर की बात थी। दुर्मीनिय दे मणियां खोजने में चुं ही पड़ी रहीं। वैसे भी अक्षुराज को तीन कालों पर क़ाबिल करने में कोई रुचि नहीं थी...

कालदूत !
कालदूत तो... खैर !
आगे पढ़ो !
फिर उसके बाद क्या हुआ ? अक्षुराज के बाद राजा कौन बना ?

अक्षुराज के बाद उनके पुत्र महाशक्ति नाम्नी कुं दुली देव राजसिंहासन पर बैठे। परन्तु जब उनका विवाह तय हुआ।
बस ! अब ये पांडुलिपि हमको दो, वेदाचार्य, तुम अपे हो गए !...
ये आबाज...

लेकिन तुम्हारा पुस्तक मेलाबंद कम नहीं हुआ।
गुरुदेव, ज्ञानपाठा के गुरु,
तुम अन्तरनक कैसे आगमन

तेरी तारीफ करनी पड़ेगी वेदाचार्य, अंधा होकर भी देख सकता है। लेकिन यहां तक तेरे पास पहुंचकर मैंने यह सिद्ध कर दिया है कि मेरा यांत्रिक ज्ञान तेरे तिलिस्सी ज्ञान से ज्यादा श्रेष्ठ है!

तुम हमेशा ज्ञानों की तुलना में ही ऊबकर रहे गुरुदेव! तुमको मेरे प्रति तुम्हारी ईर्ष्या ही ले डूबी!

और मैं क्या करता? तबकराज के दरबार में जो स्थान मेरा होना चाहिए था, उसे तुने हथिया लिया! इसीलिए मैं नाराज का शुरु बन गया, बस, बातें बहुत हो गईं! ला, पांडुलिपि मुझे दे!



और तुम ईर्ष्या ने तुमको इतना नीचे गिरा दिया कि तुमने राजपरिवार के दुश्मन नाराज का तक का शुरु बनना कुबूल कर लिया!

वेदाचार्य ने फुर्ती से दीवार के एक उभरे हिस्से को दबाया, और दीवार से एक छेद नजर आने लगा, और-

ये पांडुलिपि किसी की अमानत है गुरुदेव! तुमको मैं सिर्फ अपना रहे दे सकता हूं।

तरबाल, चीन ले पांडुलिपि को



इसमें पांडुलिपि निकाल सकता है तो निकाल ले तरबाल!

तरबाल ने बिना सोचे-समझे उस छेद में हाथ डाला-

और छेद में घुसता एक चक्र उसके हाथ का कीसा बनाने के साथ-साथ-



उसको अपने अंदर भी खींचने लगा -



तरबाल को तकलीफ हो रही है भवती! इसको मुक्ति का रास्ता दिखाओ!

अब रुक, दादाजी!



एक ही किक से बाहर निकलने के लिए और लगाने तरबाल को अन्दर धकेल दिया-

और तरबाल का पूरा झीर छोट-छोट टुकड़ों में बिभाजित हो गया-



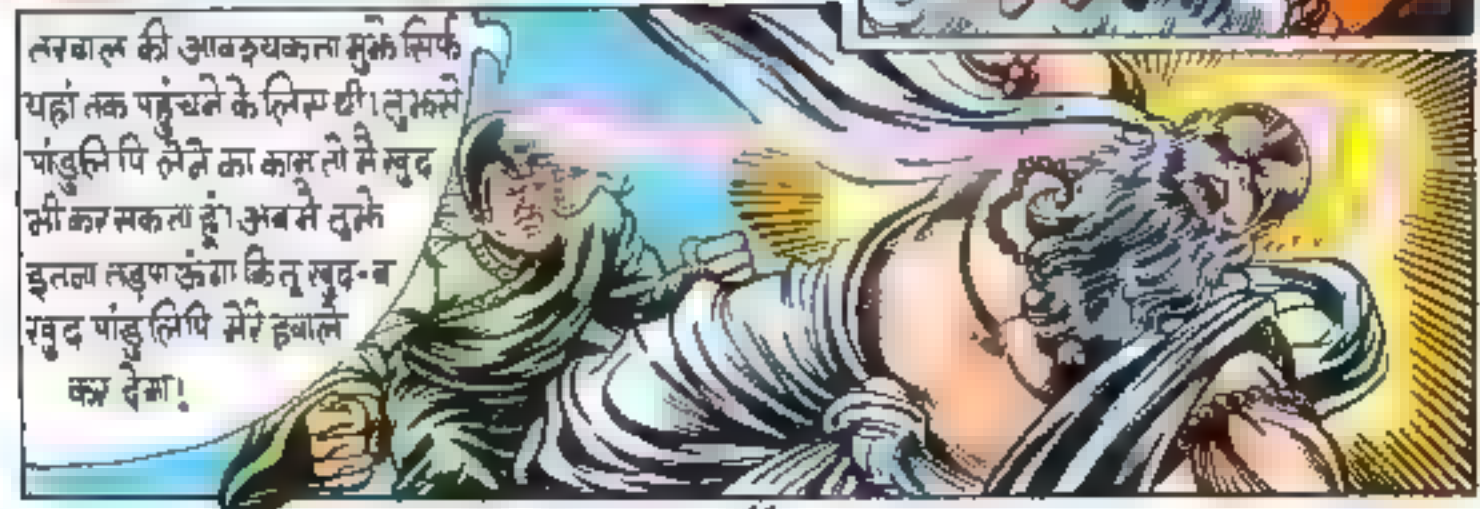
नू तरबाल को नहीं मार सकता वेदाचार्य! तरबाल का कुछ भी नष्ट नहीं कर सकता! वह फिर से अपना आकार ग्रहण कर लेगा! वह मेरा प्रतिरूप है! मेरा! बुरुदेव का!

यह तो मैं पहले ही समझ गया था! क्योंकि इसकी और नुस्हारी सामान तरंगों समान थीं! नुस्हारा तरबाल आकार लेगा अन्दर...

... लेकिन मेरा चक्र उसे काटना रहेगा! तरबाल अब कभी बाहर नहीं आएगा!



तरबाल की आवश्यकता मुझे सिर्फ यहां तक पहुंचने के लिए थी! तुमसे पांडुलिपि लेने का काम तो मैं खुद ही कर सकता हूं! अब मैं तुम्हें इतना लड़वाऊंगा कि तु खुद-ब-खुद पांडुलिपि मेरे हवाले कर देगा!



और मैटल हॉल के बाहर-

चमक मर चुके
साबित हो रहे हैं!

BITION

इस पर मैंने अपने सारे शक्ति आजमा लिये
लाजफती भी भी इसकी कड़ी हड्डियों को
काटने में समर्थ नहीं रहे हैं, इसकी इस
अदभुत शक्ति का आन्तरि राज क्या है?

मे कि-सी भी दुश्मन के झुंझ से मुझ
तर्फी न सकता, और अपने पास में
कोई अस्त्र-शस्त्र रखता ही नहीं हूँ;
इसीलिए मैं असुर हूँ; अजेय हूँ!

धूम्र धूम्र



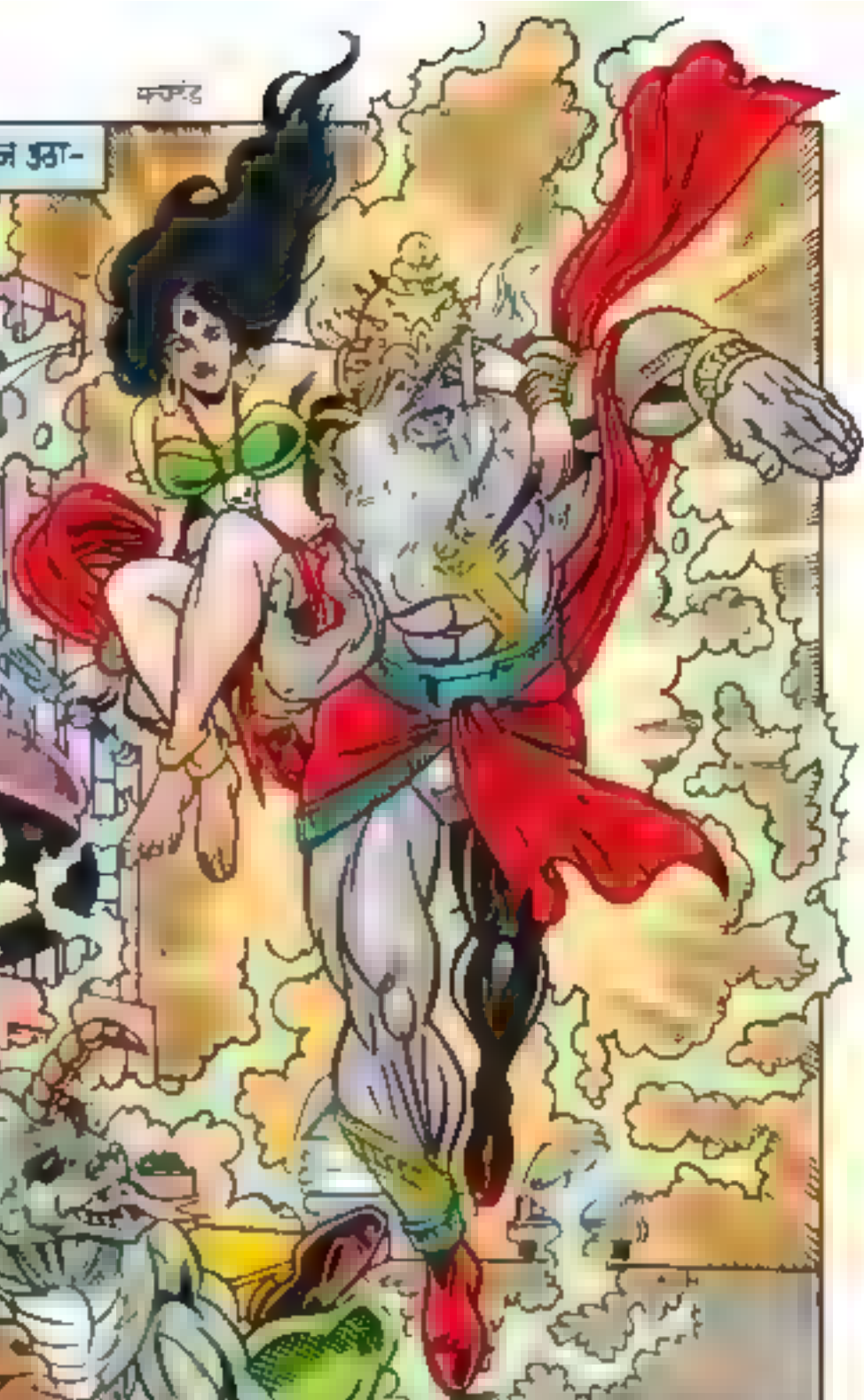
मुझे बरदान
प्राप्त है लज्जाराज!



लेकिन न तो अजेय है, और
न ही असुर; न मेरा लज्जाराज!
जकर मेरा!

तभी पूरा बालवर्ण एक कड़क डाढ़ट से गुंज उठा-

आहा ! यहाँ तो पहले से ही
दंगल का मैदान बसा हुआ है !
और पिछले साल डाम्न्स खुद
नागराज है न कौन है हठीले,
यह तो मुझे पता नहीं, लेकिन नू
बही कर रहा है जो मुझे करना था !
और इस काम से मेरा गुलाब यहाँ
राक्षस घरलगाट तभी मदद
करेगा.



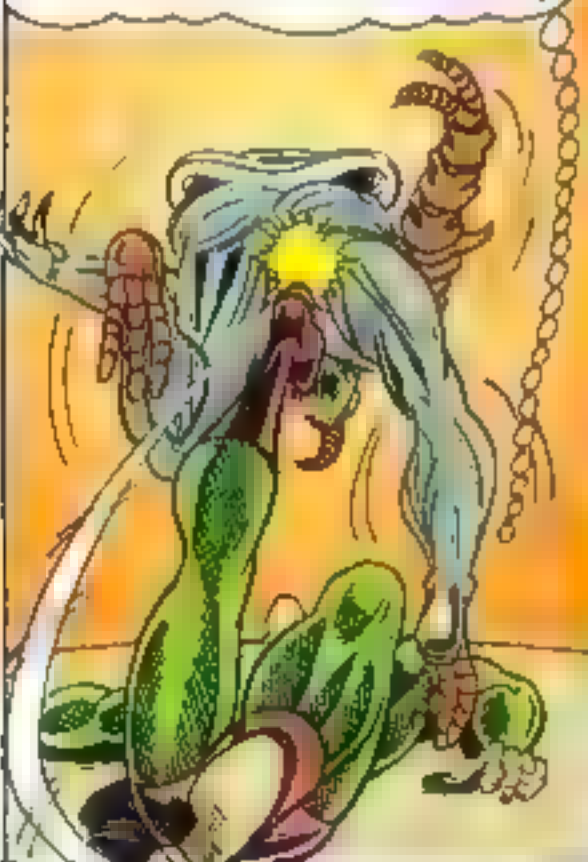
नगीना !

हां, नगराज, नगीना! मैंने तो सोचा था कि स्वजाता लेकर चुपचाप फूट लूंगी। मुझे पता नहीं था कि तुम मुझे यहीं मिल जाओगे घिटने हुए। अब तुम आराम से मरते रहो। मैं तो चली स्वजाता लेने! अफसोस बस इस बात का रहेगा कि मैं रुककर तेरी लाश को देख नहीं सकूंगी। इतना वक्त नहीं है मेरे पास।



ओह! अगर ये अस्थिसूय, नगीना का भेज हुआ नहीं है तो इसको भेज किसने? छात्री नगीना के अलावा कोई और भी इस स्वजाते के पीछे रखा है। पर वह हो कौन सकता है?

और ये रहा गरुड गरुडगंड तो सकदस से बहुत सारे सजल उठ नात्रिकों के लिये देबता है। बदनाम सबेरे हम है, यह सारा घड़यां देता है इनको। इसको नगीना ने, स्वजाते को हासिल करने के लिये अपना दास कैसे बना लिया? क्या जा रहा है। मुझे जल्दी से जल्दी इस लड़ाई को खत्म करके स्वजाते तक पहुंचना होगा।



लेकिन कैसे? एक तरफ से अस्थिसूय मुझ पर वार कर रहा है, और दूसरी तरफ से गरुडगंड और दोनों ही अजेय हैं। इन दोनों से पीछा धुंकाऊं भी तो कैसे?



नगराज के सामने रुक नहीं, बल्कि दो-दो मैने खड़ी थी-

और मंदल हॉल के अन्दर- दो के समने एक मौन सही थी-

अमर मौन-

नू जितनी तंत्र विद्या
जानती है सोइंगी, उनकी
तो मे बचपन मे सीखकर
भूल भी चुका हूँ!

असली तंत्र-बार
क्या होता है...

.. ये मैं तुम्हें
दिखाता हूँ!

सोइंगी!

तुम्हें सोइंगी पर छातक बार करने का
दब मैं तुम्हको बर्फ का पुतला बना
कर दूंगा, नारायण!

बर्फ में दफन होकर मैंने
असली साधना की है शीलनाग-

.. तेरी बर्फ की ये पतली सी
पर्त मे मेरे एक संस की गर्मी
मे ही पिघल जासगी!

मैं तो तेरी इज्जत को भेल
राधा! अब तू मेरी ऊप्मा को
भी भेलकर दिस्वा!

आऽऽऽ ह। ये...
ये तंज अग्निका
गोला! ये मुझे
भुलसाए दे रहा
है! मेरी इज्जत
को भीषण कर रहा
है।

आऽऽऽ ह।

हा हा हा,
ये कैचुस रखे ये नारायण ने
पहले घर; जो नारायण के सामने हो
पल भी टिक नहीं सके,

बालन, नारायण!
सणियों को मन धुला!
क्योंकि वे सणियाँ...

अब मुझे सणिया
उठाने से कोई नहीं रोक सकता,
कोई नहीं!

... उस खजाने का
हिस्सा हूँ, जो अब
मेरा है,

नगीना! तू इस खजाने
का पीछा अब
धीरेगी?

ये खजाना
मेरा नहीं...

— नारायण का है,
नारायण का!



रुझाने हमेशा से उसी के होते आए हैं जो उस पर कब्जा कर ले, और आज नबीना रुझाने पर कब्जा करने आई है!



और इसी वक्त- तेरी दादाजी पर बार करने की जुरत कैसे हुई गुरुदेव ?
 दुनकी हर चीसु के बदले तू मो बार चीसेगा!



तो अब दादा-पोती मिलकर मुझसे लड़ेगे ? यानी तूम दोनो एक साथ ही मरना चाहते हो ?
 ये पंथिक इकिते और तिलिस्मी इकिते का मुकबला है गुरुदेव ! जो जीनेगा, वही जितागा!



ये तिलिस्म इंसान को पंगु बना देता है गुरुदेव ! इसमें पतुंचले के बाद तू एक जिदा लड़ा बनकर रह जासस ! तू बोलेगा, सुनेगा, देखेगा, लेकिन कुछ कर नहीं पासगा !

आऽऽऽ ह, आऽऽऽ ह, ये तुने मुझे कैसे मिलिम्क
में फंसा दिया बेदाचार्य! मेरे अंग झिथिल हो रहे
हैं, मेरी... मेरी तबज खूब रही है। दिल...
दिल की धड़कन बन्द... हो... रही...
हैऽऽऽऽ



दादाजी! ये... ये
तो मर रहा है!



रुहीं! ये दुष्ट ही मही, लेकिन मैं इसकी
सोच का कारण नहीं बनूंगा! इसका हाथ
पकड़ कर बाहर सीजो भारती!

लेकिन जैसे ही गुरुदेव के हाथों
को बेदाचार्य और भारती के हाथों
ने पकड़ा-

हा हा हा, अब तुम दोनों
मेरे सपर्क में आ गए हो।

कंटुकी! दुरप्रवण
पंथ चलू करो!



गुरुदेव से पंथों की मदद से जुड़े कंटुकी ने आदेश
मिलने ही एक पंथ को चलू किया-



और गुरुदेव के साथ-साथ, भारती और बेदाचार्य के
झगड़ भी एक 'प्रकाश' संग्रह में लिखते चले गए-



और फिर- गुरुदेव की गुप्त प्रयोगशाला में-

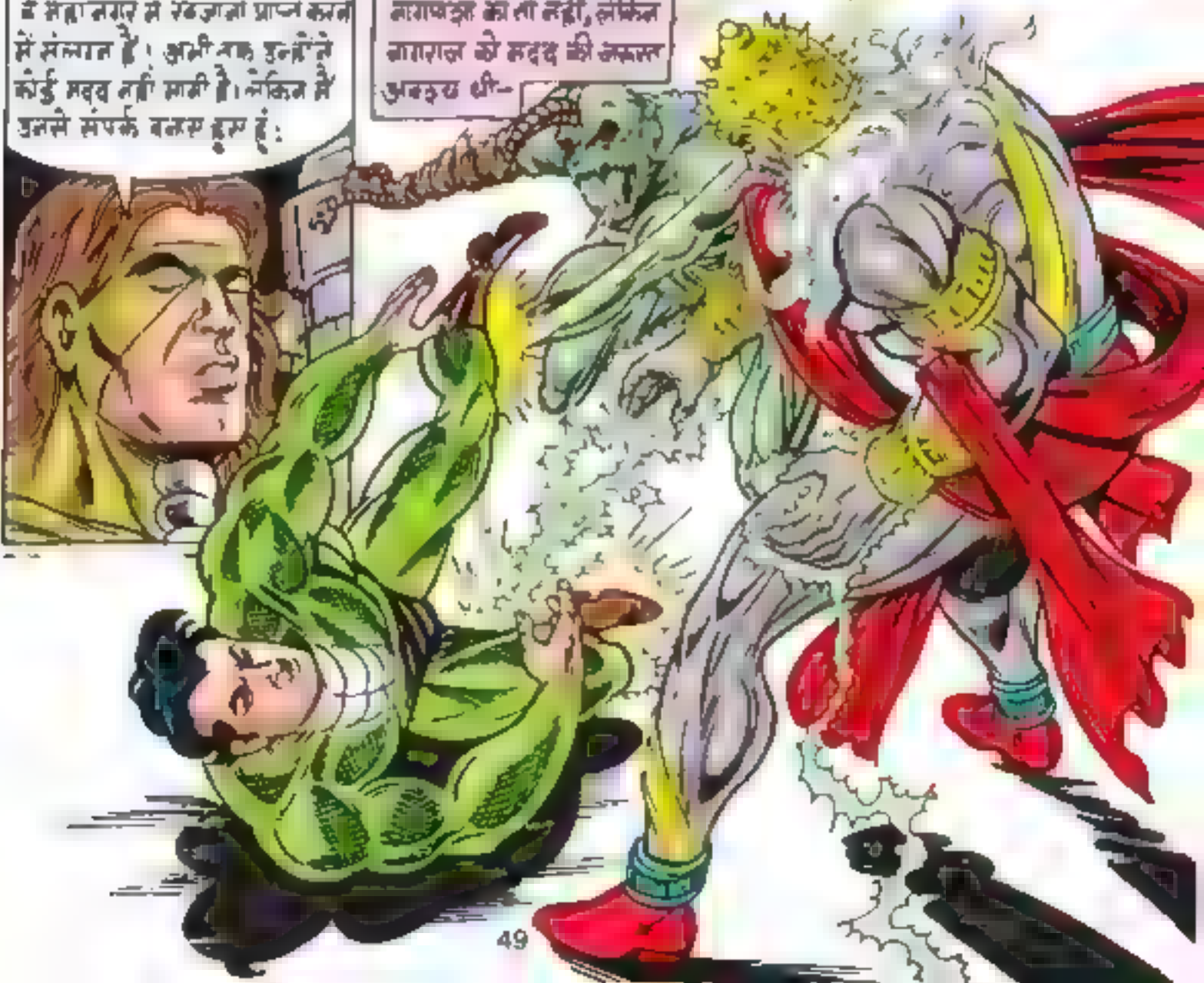
यह क्या गुरुदेव ?
आप पांडुलिपि लाते
के बजाय बेदाखल
को ही ले आते !

पांडुलिपि इसके
और इसकी
पोनी भावनी
को ही !
दिशा में है, केदुकी- दुर्मात्मिक
जब मैं पांडुलिपि हासिल न कर
सका तो इसको ले आया :

नारायण की
उप सखर है :

वे महानगर में रहना प्राप्त करने
में सफल हैं ! अभी तक उन्होंने
कोई मदद नहीं माही है ! लेकिन मैं
उनसे संपर्क बनाने हुए हूँ :

नारायण को तो नहीं, लेकिन
नारायण की मदद की जरूरत
अबकल थी-



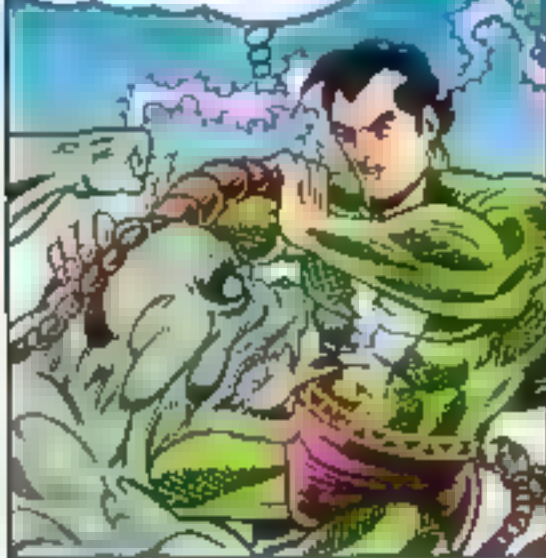
हूँ
हूँ
हूँ

अभी तक तो मैंने बड़ी मुश्किल से अपने आपको बचा रखा है! अगर इन दोनों में से मैं किसी भी एक को हारने से हटा सकूँ तो इयाद दूसरे को भी हारने का रास्ता सोच सकूँगा, ये मैं तो कुछ भी सोचने का मौका नहीं मिल रहा है!

हारलॉट की हारना असंभव है, अस्थिसृप मेरे किसी हथियार से मर नहीं सकता! और इसके पास हथियार हैं ही नहीं...

... एक रास्ता सूझ रहा है! अस्थिसृप के पास एक हथियार तो है, उसका सीरा! जल्द अपने सीरा का प्रयोग हथियार की तरह ही करते हैं!

सीरा, अस्थिसृप के पेट से धंसता चला गया-



हूँ
हूँ
हूँ

तड़पता अस्थिसृप जमीन पर आ गिरा-

अब मेरा मुकाबला सिर्फ हारलॉट से है! और यह मुकाबला मुझे जल्दी से जल्दी जीतना है!...

... लेकिन मैं हारलॉट को खजाना ले जाने से रोक सकूँ!

और एक चीख के साथ-



राजसूय को यह आशय नहीं था कि लहीना को किसी और शास्त्र में गिराकर रखा हुआ है।

असुर लहीना को-

लहीना कभी शास्त्र नहीं करती लहीना! मैं उसे भी करती हूँ वह अपने-आप मही हो जाता है।

यहां पर मौजूद विभिन्न स्त्र और लहीना के प्रभाव से मेरी मंत्र मंड कालि बढ रही है। और इनकी शक्ति मुझे नष्ट करने के लिए काफी है।

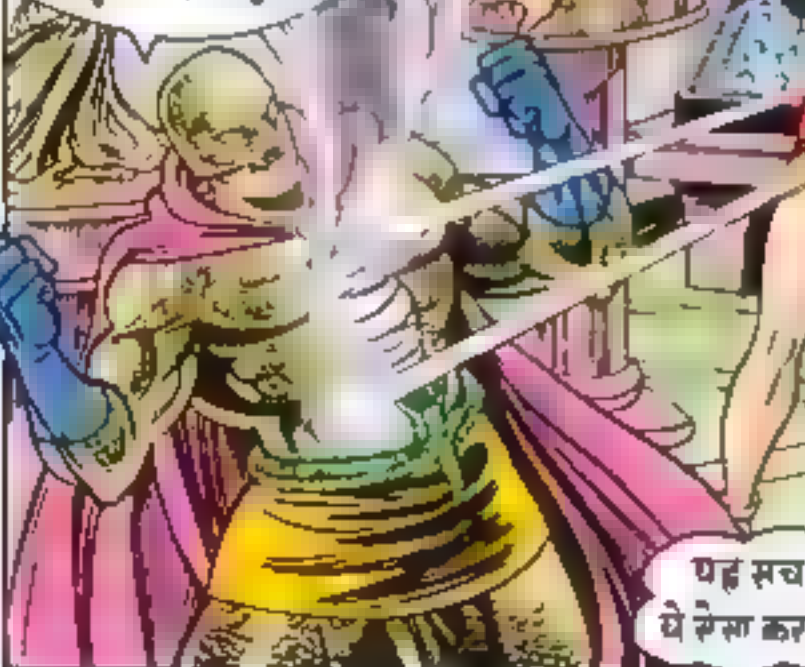
तु मुझसे दुल्ह बनकर अपनी जिन्दगी की आखिरी शास्त्री कर रही है लहीना!



ओह, मेरे प्रहार करने से पहले ही इसने अकृता को मेरे हाथों में गिरा दिया।



तु मुझे मारही तू मुझे! और, मैं असुर हूँ, मुझे कोई मार नहीं सकता! मैंने असुर पिता हुआ है! असुर!



वह जो शास्त्र में भी पिता था, और असुर इसकी लक्ष्मी में उकर डकड़ता हो रहा था, मेरे झरिर में भी असुर नहीं रह गई! पर डकड़ता है।

और लहीना अपने बारी में उस जगह का पता लगाकर मेरे झरिर के असुर को सुरवा देगी!

यह सच कह रही है, ये ऐसा कर सकती है!

मुझे केदुकी की मदद लेनी होगी!

केदुकी!

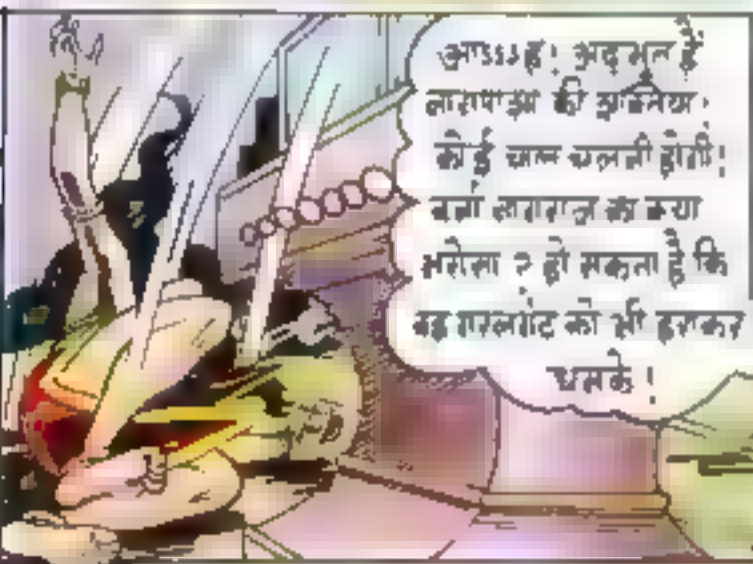
नगरपाशा की स्थिति पर नज़र रख रहे
केंदु की को तुरंत पता चल गया कि
नगरपाशा को किस चीज़ की ज़रूरत थी-

अदभुत यंत्रिक तरंगों
नगरपाशा की तरफ
दौड़ चली-

और नगरपाशा के शरीर पर
एक कबच चढ़ते लगा-

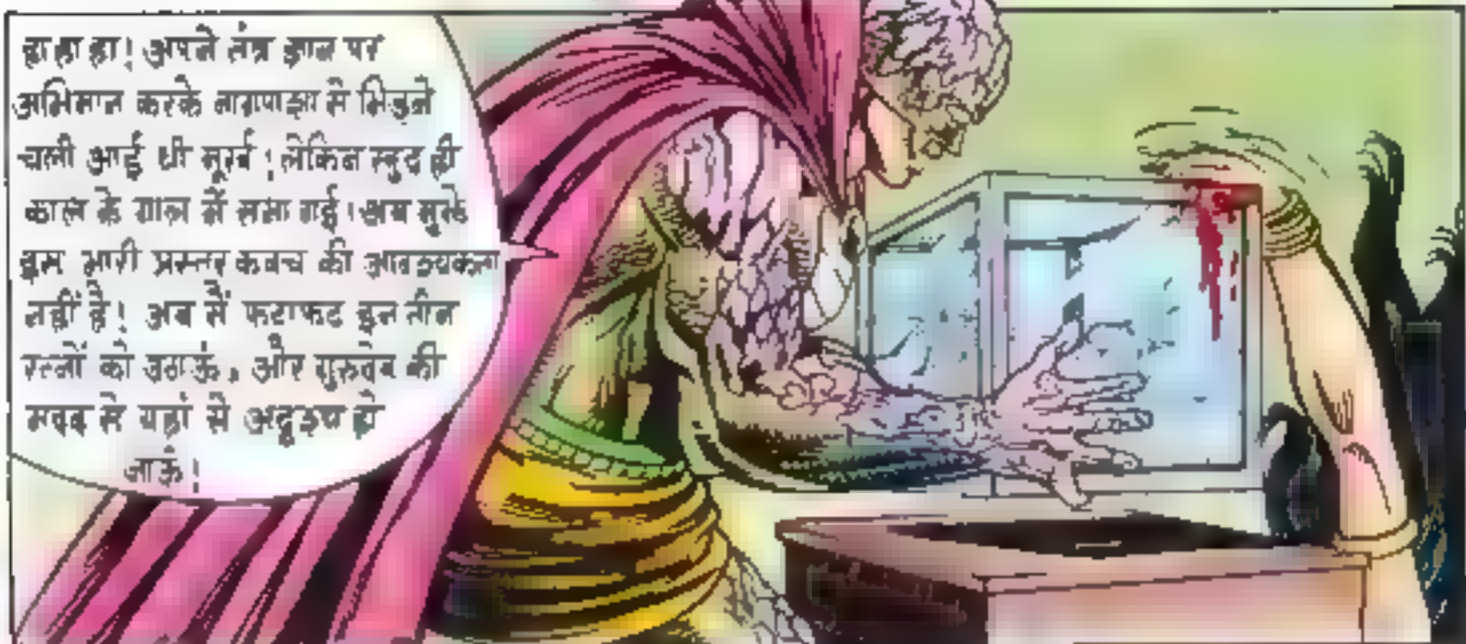
हा हा हा! देख, नगीना!
ये 'प्रस्तर चक्र' है! तेरा
कोई भी तंत्र नर इसे भेद
कर मेरे शरीर तक नहीं
पहुंच सकता,

लेकिन इसके प्रहार
तेरी सारी हड्डियां
तोड़ सकते हैं,



हा हा हा! कर लिया
तूने अपना घर?

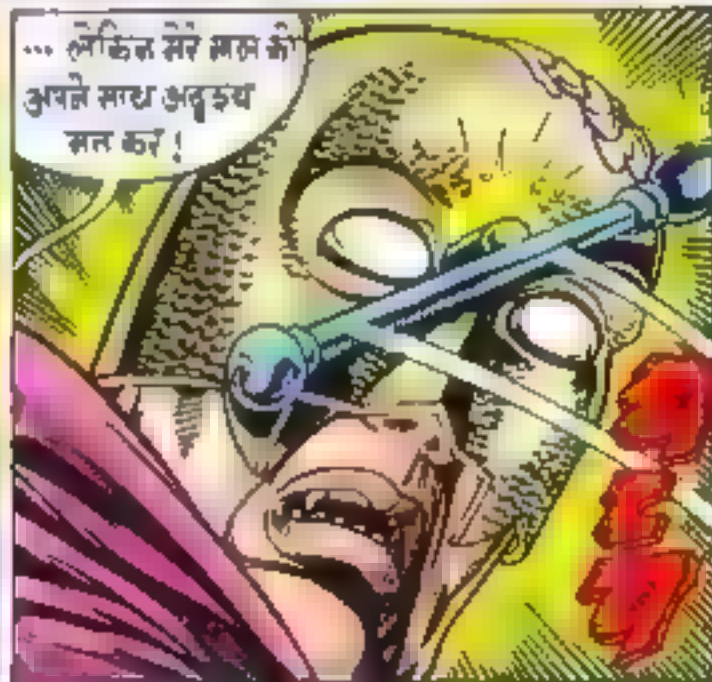
प्रस्तर चक्र उसके शरीर को काटना चला गया



हा हा हा! अपने तंत्र ज्ञान पर अभिमान करके नागपाशा से भिड़ने चली आई थी सुनार! लेकिन मरुद ही काल के शाल में समा गई। अब मुझे इस भारी प्रस्तर कवच की आवश्यकता नहीं है! अब मैं फटाफट इन तीन रत्नों को उठाऊँ, और सुनार की मर्ग से यहाँ से अदृश्य हो जाऊँ!



मुझे अदृश्य होना है तो हो ले, नागपाशा...



... लेकिन मेरे लक्ष्य को अपने साथ अदृश्य मत कर!



अब तू मेरा गुलाम है, नागपाशा! तूने जिसकी काटा था, वह मेरा नात्रिक प्रति-रूप था। मैं तो अपना अंकुश उठाने चली गई थी! अब खजाना मैं बटोरूंगी, और इस बीच अगर मेरा भतीजा नगराज आया तो उसे तू रोकेगा!

यह दृश्य देख रहा
केंदुकी चौंक उठा-

गुरुदेव, अनर्थ हो रहा है। साम्राज
ने अस्थिसृप को खत्म कर दिया है।
और नारायणजी को सामुत्तीलॉनिका ने
अपना गुलाम बना लिया है।

ओफ़! लगता है कि किस्मत हमारे और अब नसीन जैसी
साध नहीं है पहले पांडुलिपि मेरे सामुत्तीलॉनिका ने
हाथ में निकल गई। फिर नारायण नारायणजी को गुलाम
ने अजेय अस्थिसृप को खत्म बना लिया है।
कर दिया।

वे मणियां हमारे हाथ में
किसलती जा रही हैं!

सुदूर प्रेषण धंरा तैयार करो
केंदुकी, हम खुद जायेंगे
नसीन को खत्म करके उन
मणियों को लाने।

नहीं गुरुदेव! यह गलती मत
कीजिए! कहीं नसीन आपको भी
अपना गुलाम न बना ले। या फिर
गुलाम बने नारायणजी की ही
आपसे सद्भाव दे।

ठीक है, नारायणजी को
बुला लो!

तुम ठीक कह रहे हो,
क्रोध ने मेरी बुद्धि को
लुप्त कर दिया था। पर
अब क्या करें?

नारायणजी को फिलहाल यहां
पर बुला लेते हैं। खजाना तो फिर भी
कभी न कभी प्राप्त हो ही जाएगा।

समझा तुरन्त ही-

अरे! नारायणजी गायब हो रहा है। यह
तो मेरा गुलाम था! मेरे आदेश के बग़ैर
गायब हो ही नहीं सकता था। कोई और
इसे गायब कर रहा है। यानी हमारे साथी
भी हैं। मुझे अपना काम जल्दी से जल्दी
पूरा करके यहां से निकल जाना चाहिए।

वर्ना अगर अब नारायणजी यहां
पर आ गया तो फिर मुझे कोन बचाएगा?

लाराज के फिलदाल, सेंट्रल हॉल के अंदर जे पाने के आसुर नजर नहीं आ रहे थे-



ओफ़! इमके अंदर मेर
बुझन कालजरी का बिष है,
जो तुम्हे बिचसित कर रहा
है! इसको रोकल जागा!...



... रोकल
जागा।

आ S S S S S S S S S S ह!

हारलसंट ने इक्ति में देव कालजरी के बराबर
का है, मे इसको हराऊ भी तो कैसे?



अब मैं स्नामिनी की इच्छा के
अनुसार तुम्हे मौत दूँगा, लाराज!

सक भयनक
मौत!

दुसी वक़्त- ज़ागढ़ीप पर-

उठ, और मुझे
प्रणाम कर कालदूत,

इसने कालदूत! ज़ागढ़ीप
की ससुड़ी ले!

किसने
ब्रह्मारी ससुड़ी
को भंग करने
का साहस किया है?

तरीला!

तूने साहस कैसे किया
ज़ागढ़ीप पर कदम रखने
का? और किस सपने में
तू ज़ागढ़ीप की ससुड़ी
बन गई?

किसने
दी तुझे यह
पदवी?

यह पदवी मुझे तुम्हारे अलावा और कौन दे सकता है, कालदूत! लावा द्वीप के सर्वे-सर्व तो तुम ही हो! और आज यह पदवी तुम ही मुझे दोगे!

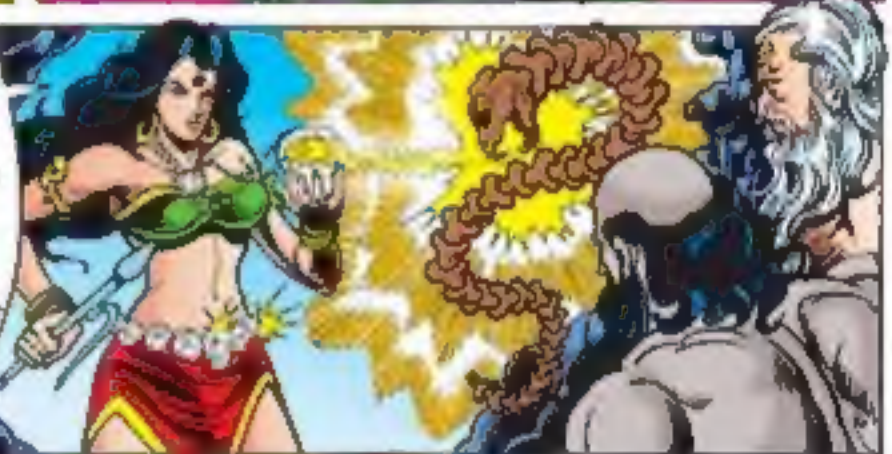


हम तुम्हें एक पदवी देंगे तो जरूर नगीना! लेकिन 'सम्राज्ञी' की नहीं, 'दिवंगत' की!

दिवंगत नगीना! याही वह नगीना जो मृत्यु को प्राप्त हो गई!



अपनी शक्ति पर अभिमान मत कर कालदूत! अब तेरे सामने कोई सामूली लावा तंत्रिका नहीं है। बल्कि उस स्वजाने की स्वामिनी नगीना है, जिस स्वजाने में अदभुत रत्न और मणियां शामिल हैं! और ये रत्न मेरी तंत्रिक शक्ति को कई गुना बढ़ा रहे हैं! साथ ही साथ बेहोश स्वर्ण मुझे शक्ति दे रहा है!



तू सत्य कह रही है नगीना! बिना शक्ति प्राप्त किए तू हमारे सामने आने का साहस नहीं करती! लेकिन जितना स्वजाना तू लेकर आई है, वह हमारे लावा द्वीप के स्वजाने का एक प्रतिफल भी नहीं है! एक सामूली स्वजाना तुम्हें कालदूत से बचने की शक्ति नहीं दे सकता!

मेरी चाल कामयाब रही! मैंने कालदूत का ध्यान इस अंकुश से हटाकर 'स्वामी' पर केन्द्रित कर दिया है। बर्न अगर ये अंकुश को ध्यान से देखता तो तुरन्त समझ जाता कि ये मंत्रित अंकुश है, और इसकी बेअसर करने का रास्ता भी वृंद लेता। लेकिन अब मैं अपना बर आत्मना से कर सकती हूँ!



अगले ही पल- नगीना के हाथ में धम मंत्रित अंकुश से एक अंकुश धुटा-



और असावधान कालदूत की पृष्ठ में जा धंसा!



अब तू मेरा गुलाम है, कालदूत!

हां, स्वामिनी! इस आपके गुलाम हूँ!



अब नागद्वीप की सारी प्रजा को बुला, और उनके सामने मुझे यहाँ की सस्रुद्धी नियुक्त कर।

और साथ ही साथ नागद्वीप के स्वामी की नाबी भी मुझे सौंप दे।

आदेश का पालन होगा स्वामिनी!

नगीना अपने सकसद में कामयाब हो गई थी-

उसने सबजाना भी नागराज से छीन लिया था, और इण्डियन उसकी जगह भी-

आइस। शरत्संग ने मुझे अजीबो-गरीब 'तड़ित जाल' में फँसा दिया है। इसके अंदर तो मैं इच्छाधरी कर्णों में बदल पा रहा हूँ, और न ही मेरे सर मेरे करीर से बाहर आ पा रहे हैं। ऐसा इण्डियन मेरे चारों तरफ फैले विद्युत क्षेत्र के कारण हो रहा है!

अब यह शोल सिफुड़ता जा रहा है। और जैसे ही इसका स्पर्क मेरे करीर से होगा, मैं शरब के ढेर में बदल जाऊँगा।

मौल नागराज पर डिकेंज कस रही है-

नगीन, नमद्वीप पर अपन डिकेंज कस चुकी है-

स्वापडा और गुरुदेव ने तीनों मणियों लेने की कसम खा ली है-

धानीस्क भीषण युद्ध की तैयारी हो चुकी है। और इस युद्ध का युद्ध क्षेत्र बनेगा ... **नाराद्वीप!**

ये ब्रह्माण्ड के सर्वाधिक शक्तिशाली एलियन्स मेरे बंधुआ
मजदूर हैं। इन्हें देखकर तू समझ सकता है परमाणु...

...कि यह है पृथ्वी का सबसे
खतरनाक और रहस्यमय स्थान...

मूल्य:
20 -

30 जून 2006
से उपलब्ध

एरिया-51

राज कॉमिक में वण्डरमैन परमाणु का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!!